大東書局國學叢書

江恆源編

中國詩學大綱

大東書局印行

中國詩學大綱

江恆源著



大東書局印行

1944

本書編著之旨趣及體例

(一)本書編著目的，專爲供高級中學校師範學校國文學一部分講誦之用。其在私人，用以自修，亦復甚便。

(二)本書以選文居大部分，而首冠之以較有統系之論述，故論述爲上編，選文爲下編。

(三)凡教授本書或誦讀本書時，宜顚倒其次序，先下編而後上編。

(四)本書上編論述，雖僅寥寥七章，分量至簡，但其中包孕，爲類實繁。教者學者於下編卒業以後，再爲硏究上編，自有觸類旁通之樂。

(五)本書下編，選錄各體詩歌，皆先分類，次分時。分類可以明統系，分時可以明變遷。是關於文學概論及文學史所研究之重要對象，實已具其大概。

(六)本書所錄各文，大抵皆古今精粹有價值之作品。

(七)本書所錄各文，或宜熟誦，或宜便讀，可由教者學者就個人資性所近，自行決定。

(八)本書所錄各文，皆未加以註解，其意義所在，儘可由教者學者之自求。

(九)本書係倉卒寫成，多未妥善，倘希國內賢達，加以指正；無任大幸！

中華民國十五年十一月編著者附識。

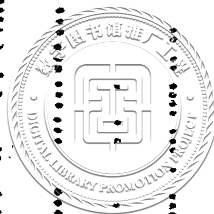
中國詩學大綱目次

上編　詩學概論


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

下編 詩辭選錄





中國詩學大綱

灌雲　江恒源編著



上編　詩學概論

一　詩之意義

以廣義言，一切有韻之文，皆可為詩，以狹義言，則詩固自有其封域。封域於何分？可先考其意義，以判其界說。

（1）「詩」「歌」

自來「詩」「歌」並稱，二者幾難區別。觀前漢書藝文志，曾有「誦其言，謂之詩；詠其聲，謂之歌」之語。是則詩歌之判，只在讀者「誦」與「詠」之不同矣。誦則直述其言，詠必高下其聲。蓋等一韻語，同時可別為同異兩方面焉。就其異者觀之，則詩歌固各判其域，就其同者觀之，則詩歌實一物而異名。如此謂詩為歌，固可，即謂歌為詩，亦無不可矣。

人類蓄意於中，勝諸口舌，此普通言語之用也。若蓄於中者，不止於意，而且有感，則勝於口舌，又必往往雜以咨嗟太嘆之聲，使所言者，特殊於常語；此則特別語言之用，詩歌亦其一也。修飾其詞，抑揚其音，對己則期以自抒所懷，對人則用以啓其同感。示之於口，輒覺天籟之悠揚，樂哀於以舒暢，觸之於目，幾如寸懷所欲語。詠歌乃出於自然。是則既名爲詩，咸具有可歌之性矣。

（附註）古人又有「詩以言志」之言，故樂記曰：「詩，言其志也，歌，詠其聲也。」志與意，古本通訓。是以就述志一部分言，則可謂爲詩之辭；就詠聲一部分言，則可謂爲詩之聲。聲者何？卽後世所謂「音調」是也。音調必待歌而後發，自與僅以言語述志者有殊。

（2）詩與「樂」

詩必隨之以歌，本爲自然之趨勢。顧歌又可分兩種焉，有僅勝口舌，而特抑揚其聲者，此則所謂「徒歌」也，有取被管絃，而特叶於律呂者，此則所謂「合樂」也。既已被諸管絃，叶諸律呂，詩樂乃合而爲一矣。在昔樂器未備，已有「擊壤」，是吾先民歌

詩合樂之始基也。比之後世，絲竹金石，實亦僅有程度高下之差，何嘗有根本之異？

（附註） 毛詩傳曰：「曲合樂曰歌，徒歌曰謠。」

詩而不能盡合於樂，此乃爲事實所必然，雖有人力，無可如何。其在里巷也，則有感物興懷，隨口而成之謠諺，其出諸士夫也，則有緣事立題，自由抒寫之文章。先後同揆，古今無別，此詩體之所以日繁，而作品之所以日夥也。

論及謠諺，實爲詩歌之源，文字未立，亦已產生。蓋雖雅野之異，情感實所同具，隨口發語，用抒所懷，往往出言成章，發音叶韻，自然腔調，竟能永遠流傳。雖至後世文字既興，絃管有作，而里巷之間，徒歌未歇。觀清代沈德潛所輯古詩源而可知矣。

至於詩與樂合，後世乃特指此一部分爲樂章，以示與其他詩辭，不相殽溷。此外與樂無與之詩，則爲數爲類，仍不可以僂指計。不僅近體爲然，即古體又何獨不然？不僅律詩爲然，即號稱「樂府」與「詞」者，又何獨不然？豈眞樂經失傳，而詩道大廢歟？抑詩域轉廣，非復樂章所能範圍歟？二者固皆有所關係也。

（3） 詩與「舞」

詩與樂既有密切關係矣，而樂與舞，亦不可以相離也。蓋詩與歌併，歌必與樂舞合。詩與舞之因緣，固有可得而述者在。

歌合於器，樂用以成；情有所表，舞因以重。是以樂記有云：

「凡音之起，由人心生也；人心之動，物使之然也。感於物而動，故形於聲，聲相應，故生變；變成方，謂之音。比音而樂之，及干戚羽旄，謂之樂。」

又云：

「詩，言其志也；歌，詠其聲也，舞，動其容也。三者本於心，然後樂氣從之。」

正義釋之曰：

「先心後器，先志後聲，先聲後舞。聲須合於宮商，舞須應於節奏，乃成於樂。是故然後樂氣從之。」

在心爲志，在體爲容。發於口以抒志，表於體以動容。聲之所發，合其器則成樂。動之新變。合於樂則成舞。觀於此則詩歌樂舞四者之關係，當不難了然矣。

（附註） 詩與賦，亦有極密切之關係。昔人有言：「不歌而誦謂之賦。」又言：「賦者古之詩流也。」故賦實亦詩之一部分也。昔時所謂賦，是指作詩之法式，後世所謂賦，則指作文之體制。古者行人之官，本以精通詩歌為志職。是以孔子謂：「不學詩，無以言。」又有「誦詩三百，不達，使於四方，不能專對……」等語。子貢最擅言語，而孔子嘗許其可與言詩。周室既衰，朝聘禮廢，戰國紛擾，縱橫以興。縱橫之才，罕譬曲喻，長於敷陳，其得力於詩者，至深。秦漢統一，游士技無所施，縱橫之學，一變而為辭人，於是賦乃大盛，至漢而集其成，竟於美文界特樹一幟焉。由附庸而蔚為大國，於源雖出於詩，後乃與詩離異。故本書所論，於賦則付之闕如。倘欲明其淵源，特於附註一論及之。

（4） 小結

詩與各方面之關係，既如上述，則於詩之意義，已可明其梗概，而於詩之界說，亦自不難判定矣。茲再略申大義，以作本章之小結。

漢書載大舜之言曰，「詩言志，歌永言，聲依永，律和聲。」此殆可爲詩歌之最古定義。劉氏彥和文心雕龍分立「明詩」「樂府」兩篇，而以「詩言志，歌永言」二語，屬之於「詩」。釋之曰：「在心爲志，發言爲詩」，又釋「詩」爲「持」，謂持人性情，所以三百篇之蔽，必義歸於無邪。以「聲依永，律和聲」二語，屬之於「樂」。其說可謂允矣。

二　詩之內容及外形

詩之意義既明，試再依據漢書所言，申以詮釋，藉明詩之內容及外形。

（1）　詩之內容

既曰，詩言志矣，是則志者，詩之質，卽所謂詩之內容也。夫詩之內容，爲美的感想，早爲一般文學家所公認。蓋中有所感，外發乎辭，或爲主觀以抒情，或爲客觀以敘事，析其心理現象，要必有三種要素存焉。其一　具有隨感觸而起之情緒，——尤以社會的情緒爲多，其二　具有由感官連絡及觀念聯合而起之美的情操，其三，具有職司一

再現」「分析」「綜合」的想像；而於情感發動之初，想像構成之際，尤不可不具銳敏之觀察，與豐富之記憶。此其大較也。

於是可知詩之本性——即內容，爲從想像而生之思想；詩之目的，必以使人快樂者依歸。故感想所存，絕不能失卻美之特質。至云如何表現此種內容，則詩之外形問題也。近來文學家曾爲詩定界說矣，曰：『以整美語言，表現美的感想。（見倫敍文學論概）』原夫語言所以稱整美，初本出自天然，嗣乃加以人工修飾。所謂「歌永言」者，即變本來之語態，而特延長其聲，抑揚其節，整美之發於自然者也。朱熹詩經傳序有言：

『人生而靜，天之性也。感於物而動，性之欲也。夫既有欲矣，則不能無思；既有思矣，則不能無言；既有言矣，則言之所不能盡而發於咨嗟咏嘆之餘者，有自然之音響節族而不能已焉。』

此於詩之所以發生，以及其內容與外形之情態，亦可謂言簡而義明矣。

至曰『聲依永，律和聲，』則歌已合於節族，而且助之以音樂矣。夫歌而合律，律而合聲，則詩之內容益豐，外形益顯；使欣賞者，目耳與心，三方可以並用。惟其間

漸進，程度亦至不齊。其始也，手舞足蹈，其繼也，鼓掌擊壤，其終也，乃有種種樂器。至有種種樂器，則整理研究，大費人工。必不能與自然之咏歎　等類齊觀，自可不言而喻。

（2）詩之外形

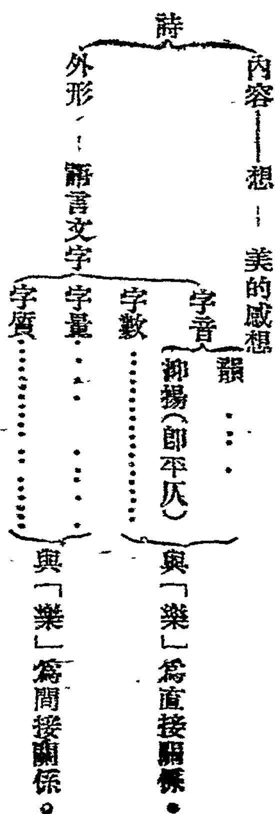
繼此，可再略言詩之外形。

夫以語言文字，排列而成句成節成篇，詩與文固無異致也。然則詩之所獨異者，果何在耶？約而論之，可得四端焉：一曰，字之音；二曰，字之數；三曰，字之量；四曰，字之質。音取諧和，必用韻。韻本在每句之末。以疊韻為原則，以雙聲為例外；以置韻於句末為原則，以置韻於句首或句之中間為例外。（在西文詩，有置韻於句首者。）音取抑揚有致，是以必辨四聲，別陰陽。四聲雖後起，然既以之入歌，則音樂名家，一見即能了解。迨至有不能入樂之詩，則聲韻講求，乃稍稍懈。馴至不講聲韻，而「散文詩」或「自由詩」以成。斯乃詩之變格，而非詩之本體也。字之排列　本無一定，要以聲調和諧，便於歌詠，合於音樂為度。迨至「五言」「七言」，組成定體，演為「律詩」

，非爲合於樂歌，專爲整齊形式。是則詩之對仗、字量與字質，則純爲修辭作用，與音樂關係，尚非直接。屬間接之效，亦不在小。爲重文、爲儷辭，爲排句，爲複字，爲冷語，爲隱言，此量之說也。呼物以擬人，因類以比事，或譬喻以顯其旨，或揚厲以飾其辭，此質之說也。要皆用以加重語勢，表示熱烈感情。出之於語，既見其纏綿，播之於樂，亦表其沈摯。惟末流演進，僅趨一方，不重音律，專取詞藻，於是對於樂之效能乃全失。若由有韻辭賦，蛻化爲無韻駢文，則更爲詩之變矣。

（８）小結

茲爲明其構造，可列爲一表，以資結束。



（附註）以上所述，多依世界文學上一般原理以立言。惟其內容，仍以本國為主體。以下各節，當專就本國之詩，而一言其性質與流變，用符名實。

三　三代古詩——詩經所錄之詩

中國之詩，在三代以上，當以詩經為一部大總集。其在商周之前，社會歌謠，散見於載籍，未搜入詩經者，為數亦不少。惟此等歌謠，是否可以入樂，尚屬疑問。至若所謂「三百篇」者，則皆經過刪定，大都分可認為合於律呂之章也。茲試專就詩經而一言之。

（1）所謂「六義」

詩有六義　曰「風」，曰「雅」，曰「頌」，曰「賦」，曰「比」，曰「興」，見諸詩大序，其說可謂古矣。惟詳加省察，不妥之處甚多。風雅頌，所用以區詩之質，賦比興，所用以辨詩之體。二者迴不相侔，絕難列為一類，則六義之說，能否成立，尚屬疑問。

至章太炎先生謂：「孔子刪詩，以風雅頌入樂，而賦比興則否。現存三百五篇，皆爲合於韶武之什。」章君博雅，言非無據，顧何以解於風雅頌之詩，率有賦比興之作法？此又不能無疑。

至討論及賦比興，似以吳氏鶴林之言爲較當。吳氏之言曰：「賦直而興微，比顯而興隱。」賦蓋直敍其事，比爲比喻，興則託物以見意。三者之中 比興有時相兼，同在一章，兩義並用。惟賦則與比興性質稍殊，亦宜乎後世染縱橫之風習，極鋪陳之能事，宏篇鉅製，紛然雜陳，發展有方，乃遂自成一域也。

（2）「風」「雅」「頌」之解釋

關於賦比興之解釋，自來無多異說。惟於風雅頌之分類，則不免各逞一辭，所言互異。綜其大要，可得三派。

其一：就詩之體裁內容以爲別者。詩大序云：

『上以風化下，下以風刺上，主文而譎諫，言之者無罪，聞之者足以戒，故曰「風」。……是以一國之事，繫一人之本，謂之風。形四方之風，謂之雅。雅

者，正也；言王政之所由興廢也。政有大小，故有大雅焉，有小雅焉。頌者，美盛德之行容，以其成功告於神明者也。」

此第一派之主張也。

其二　就作詩人之身分以爲別者。鄭樵詩辨妄云：

「風者，出於土風，大概小夫賤隸婦人女子之言，其意雖遠，而其言淺近重複，故謂之「風」。雅者，出朝廷士大夫，其言純厚典則，其體抑揚頓挫，非復小夫賤隸婦人女子所能言者，故曰，「雅」。頌者，初無諷誦，惟以鋪張勳德而已，其辭嚴，其聲有節，不敢瑣語褻言，以示有所尊，故曰，「頌」。」

朱熹所語，大致與鄭同。此第二派之主張也。

其三：就詩之音調以爲別者。惠惕周云：

「風雅頌以音別　　樂記師乙云：「廣大而靜，宜歌大雅，恭儉好禮，宜歌小雅。」據此，則大小二雅，當以音樂別之，不以政之大小論也。」

此第三派之主張也。

三派所見，各有理由。除頌爲鋪張勳德，純爲宗廟樂歌外，風概屬里巷歌謠，爲平民文學所寄。雅多出士夫興作，爲貴族文學發端。（頌亦爲貴族文學）所以男女相悅之詞，半存於里巷；而美刺時政得失，多出於士夫。一偏於俗，一偏於雅，此實自然之趨勢也。

四　詩之界畫——入樂之詩與不入樂之詩

所謂詩之界畫　其大旨則仍就入樂與不入樂以爲言。前文所述，曰風曰雅曰頌，凡列諸詩經大總集者，固大部分皆入樂之章也。然考之載籍，尚有自古相傳之謠語，未經審定之逸詩，其爲能被管絃與否，仍屬疑問。茲試略分時代而一言之。

（1）秦漢魏晉之詩

自秦迄漢，古樂淪亡，賦騷雜出，變遷極大。漢代特設「樂府令」，廣搜民間歌謠，用以叶律，殆猶古三代采詩觀風之遺意。觀藝文志所載，有采自里巷之歌謠，有郊廟所用之樂章，有帝子自製之辭曲，有材人名倡之歌詩，儼然紹國風雅頌矣。後世郊祀

之章，鐃吹之曲，雖未盡歷，而采詩里巷，取被管絃之爭，則已寂然不可復聞。於是文人學士，緣事立體，自由創作，撰詩乃益衆。其在漢代，局勢已成，魏晉以還，流風彌扇。詩判兩域　入樂不入樂之分，乃愈顯然矣。贈答，行旅，詠懷　游宴，（略如昭明文選所分類）各立篇章，幾無一與「樂」涉。五言稱盛於漢代，律體濫觴於齊梁，自此詩界乃另成一系，演爲別支，旣不能與可歌之樂府，同其聲貌，且亦與不入樂之謠諺，別其體裁。未始非可異之一現象也。

（2）　唐宋以後之「樂府」

唐宋以降，如樂府可歌之詩，亦竟不可多得，於是乃有立「假樂府」之空名以自名其長短句者矣。此則由於學士文人，感傷世事，不忍社會之慘苦黑闇，顧代小夫賤隸婦人女子以立言，冀秉政者一悟。蓋以采詩之官旣廢，民隱無由上達，不能不代作喉舌，以爲之通其意，抒其情。此樂天所以有「新樂府」之作也。此類篇什，大抵辭不偏於興雅，義多取乎諷諭，雖有入樂之可能，而實際則與眞樂府迴異。善乎黃季剛先生之言也，曰：

「詩與樂府，自其本而言之，毫無區別。凡詩皆可歌，統謂之樂府可也。自其末而言之，則惟嘗被管絃者，謂之爲樂府，其未詔伶入者，遠之若曹陸依擬古題之樂府，近之若唐人自撰新題之樂府，皆當歸之於詩，不宜與樂府殺溷也。」其判分畫區，可謂精而且確矣。

此外黃先生復有論列樂府種類文一段，並引之如下，藉供參考：

「今略區樂府以爲四種：（一）樂府所用本曲，若漢相和歌辭江南東光乎之類是也。（二）依樂府本曲以製辭 而其聲亦被絃管者，若魏武依苦寒行以製北上，魏文依燕歌行以製秋風是也。（三）依樂府題以製辭而其聲不被於絃管者，若子建士衡所作是也。（四）不依樂府舊題，自創新題以製辭，其聲亦不被絃管者，若杜子美悲陳陶諸篇，白樂天新樂府是也。從詩歌分途之說，則惟有前二者，得稱樂府，後二者雖名樂府，與雅俗之詩無殊。從詩樂同類之說，則前二者爲有聲有辭之樂府，後二者爲有辭無聲之樂府。如此復與雅俗之詩無殊。要之，樂府四類，惟前二類名實相應，其後二類，但有樂府之名，無被管絃之實，亦祗之爲

雅俗之詩而已矣。」

（3）齊梁以後之「律詩」

至於律詩，又可別爲一類，其體始創於齊梁，而大盛於唐代。卽近世選家所稱爲「近體」者是。此類詩辭，一句之中，每字務求和叶，一章之中，每句務求勻稱。蓋自四聲創作，平仄攸分。浮聲切響之說既昌，詩體於以大變。沿至李唐，技益工，體益備，直至於今，綿延未絕。五言七言，率分八句，對仗之工，至懸定格。八句以外，復存多句之排律與四句之絕詩——卽絕句（或截句）。排律不以句數限，絕句則截八句律詩之半以成。歷代詩家，作品不少，用是以與不限平仄不論長短之古體詩相對待，而與入樂之詩，及後起並進之詞曲，更復分道揚鑣，愈趨而愈遠焉。

五　「詞」之由來及變遷

（1）「詞」之起源

蓋自炎漢以降，樂經失傳，雅樂不作，不入樂之詩，固不能歌，卽入樂之詩，亦不

雜成與律呂合。漢魏之間，既有雜曲，迨及隋唐，燕樂益盛。後世文人，於此項歌辭，乃遂專被以「詞」之一特號。此爲「詞」立名之所自始。宋之燕樂，雜用唐之遺調而增廣之，故宋之世「詞」最多。因之別題署於樂府以外，其實「詞」亦樂府之流也。

考之蜀中詩話，謂：『唐人長短句，詩之餘也。』「詞」稱「詩餘」，由是而起。唐元稹樂府古題，於詩外，區二十有四名，詞之一名，亦列於其末。因謂樂府之遺。其言均非無據。右謂六經無詞字，似不宜取以爲名。不知「詞」與「辭」本相通，約定俗成，用之何害？說文謂：『詞，意內言外，』因此江山劉君乃有一段解詞之文。其言曰：『明乎我所欲言，必有司我之言者。意與志不悶，故詞與詩不同。』就字學以論「詞」「詩」異質，語稍近於牽強，愚意未敢苟同。夫文用以載萬彙，而詩專爲抒性情。文不必合音理，詩必求諧韻節。文與樂離，詩與樂合，起擊壤以迄韶武，程度有差，性質則一。說者謂：『孔子刪詩，雅頌得所。』惟其有得所之雅頌，於是不諧律呂之詩，乃日益夥。後世新聲競起，音雜夷夏，古樂陵替，代有變遷。戰國以還，辭賦既興，於三百篇外，別區一域。漢世「樂府令」立，而不入「樂府令」之韻文，益復層出而不已。

唐人創作長短句以求入樂，似能上以紹述詩經，下以繼承樂府矣。至宋而益擴其域，儼然由附庸而蔚爲大國。後世不察，遂若離詩以外，別有「詞」之一物者存。亦何不辨其源流，而昧於因革乎？

（2）「詞」之變遷

趙宋以還，迄於今日，風雅詞人，何代蔑有？惟依曲塡詞，僅可以辨平仄，未必盡解宮商。於是「詞」亦有不可入樂者矣。不入樂之「詞」，直一長短句之詩耳。夫言近意遠，固爲「詞」之特質所存；而句分短長　音叶律呂，亦「詞」之定體與特用所在。以特質言，三百篇之比興，何莫不然？晚近之「詞」，既不能全入樂者，則定體雖存，而特用轉廢。益以文人學士，競尙新奇，辭彌飾而義彌明。遂使最初起之平民文學，結果乃只能供最少數人之欣賞，而多數社會，轉不能稍漑其餘潤。物極必反，乃有「劇曲」一物，代之而起，是誠詞之變象也。顧溯其由來，又何嘗非「詩」之別派，「樂府」之支流耶？

六　「曲」之由來及變遷

（1）「曲」之起源及變遷

「曲」之爲字也，小篆作「[illegible]」。說文：『象器受物之形也，或曰，蠶薄也。』古文作「[illegible]」，委曲也。樂章曰：『曲，謂音苑曲而成章也。』是則「曲」與「詩」「詞」，亦無所區別矣。意義之殊　乃在後世。蓋自「詞」有「詩餘」之號，「曲」有「詞餘」之稱，觀其命名，已可略知其流變矣。

世多謂「劇曲」起於金元，謂其來自異域，其實不盡然也。蓋「詞」變爲「曲」，遷嬗有跡，而已原始，仍在趙宋一代。「雜劇」，「樂語」，「大曲」，既均起於有宋，而傳奇體制，亦脫胎於趙德麟述會眞記事之蝶戀花十闋。其詞分段以歌，實同於戲曲格律。董氏西廂，即循其舊。而「雜劇」體例，亦復因之。迨胡元入主中夏，更造新聲，「北曲」以作。以吹笳鳴角之雄風，汰金粉靡麗之末習，遂使文學上開一新奇局面。臧叔晉謂：『元代以曲取士，設科十有二，而關漢卿輩爭挾長技以自見，至不惜躬踐排

場，面傅粉墨。（一）夫上以是求，下以是應，既使舉世聰明才知之士，奔走於此一途，則藝術發展，工而益精，自屬意中之事。至元主設科取士，是否有意設爲牢籠，士人獻藝登場，是否託杯酒以自放，均不可知。要之，因此機緣，乃使中國數千年來文學界特放一異彩，未始非大可紀念大可研究之一事也。（惟據王靜安先生考證，謂元代無設科取士之事實，其說與臧氏絕相反。）

夫平民文學，代有萌芽　惟以提倡無人，見窘貴族，其流離失所，埋沒於荒烟蔓草間者，固已極其可憐矣。至於有元，藝事稱盛，文人學士，乃首破雅俗之藩，一泯文語之界。每製一曲，取材無間於經史二藏，野史稗官，俗語方言，且使貴賤妍媸，幽明離合，千狀萬態，一一肖其本色，曲折傳寫。不惟借音樂以歌之，使人悅於耳，且假優孟以演之，使人娛於目。殆以一詩歌而兼音樂造型兩種美術也。其組織亦可謂複雜矣。

「北曲」既稱盛，南人好事，復推演兩宋舊制，（其實不止兩宋，且上及隋唐。）製定章篇，自謂力求雅正，於是「南曲」復興。自此以後，南北兩家，各樹一幟，旂鼓相當，終明之世　南曲盛行，流傳誦習，卷帙至夥。其實南北之面目雖殊，而精神則

。昔人有言「北主勁切雄壯，南主清峭柔婉。北字多而音促，促處見筋，南字少而調緩，緩處見眼。北宜和歌，南宜獨奏。」誠可謂比較而得其真相者矣。

（2）「曲」之種類

「曲」分三派，一爲「小令」，二爲「雜套」，三爲「雜劇」或「傳奇」。小令如詞，雜套則合若干首小令以成一篇，雜劇傳奇，則又合若干篇套數以成一劇，而另以「說白」插入之。雜劇大都分四折，每折似若有曲一套。傳奇則篇幅較長，套數之多，無復限制。此其大較也。

夫「劇」「曲」二辭，大抵結合渾稱，幾若構成一複合專語，實則「曲」僅居於「劇」之一部耳。論其淵源所自，亦復異常複雜。如最古之神話故事，後世之野史小說以及滑稽雜戲等，皆其演進構成之重要部分。至詩歌入劇，雖由來甚久，要必至元代，始獲創造完全，乾然成爲一體。茲爲專述詩歌，故僅取劇中唱歌一部，而不復涉及劇之全體。

（3）「曲」之價值

於是順附論者，則曲之價值是也。夫一代有一代特殊之文學，如楚之騷，漢之賦，魏晉六朝之五言詩，唐之律詩，宋之詞，元之曲，皆所謂具有特殊獨立之資格者。在昔通人，已多論列。顧魏晉六朝之五言詩與夫唐宋之律詩及詞，是否即爲各代最佳之文學，尚未敢遽下論斷。若夫元曲之佳，則實爲有目所共見。王靜安先生曾有文二節專論元曲者，可錄之如下，庶免余之贅言也。王先生曰

「元曲之佳處何在？一言以蔽之，曰　自然而已矣。古今之大文學，無不以自然勝，而莫著於元曲。蓋元劇之作者，其人均非有名位學問也。其作劇也，非有藏之名山，傳之其人之意也。彼以意興之所至爲之，以自娛娛人。關目之拙劣，所不問也；思想之卑陋，所不諱也；人物之矛盾，所不顧也。彼但摹寫其胸中之感想與時代之情狀，而眞摯之理與秀傑之氣，時流露於其間，故謂元曲爲中國最自然之文學，無不可也。若其文字之自然，則又爲其必然之結果，抑其次也。」

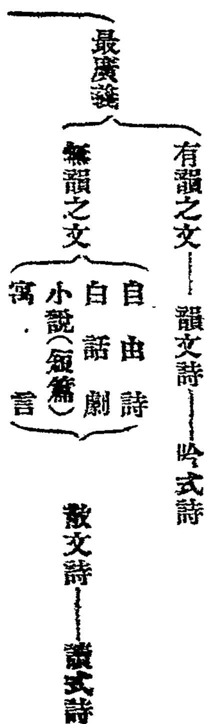
「元曲最佳之處，不在其思想結構，而在其文章。文章之妙，亦一言以蔽之，曰，有意境而已矣。何以謂之有意境？曰，寫情則沁人心脾，寫景則在人耳目，

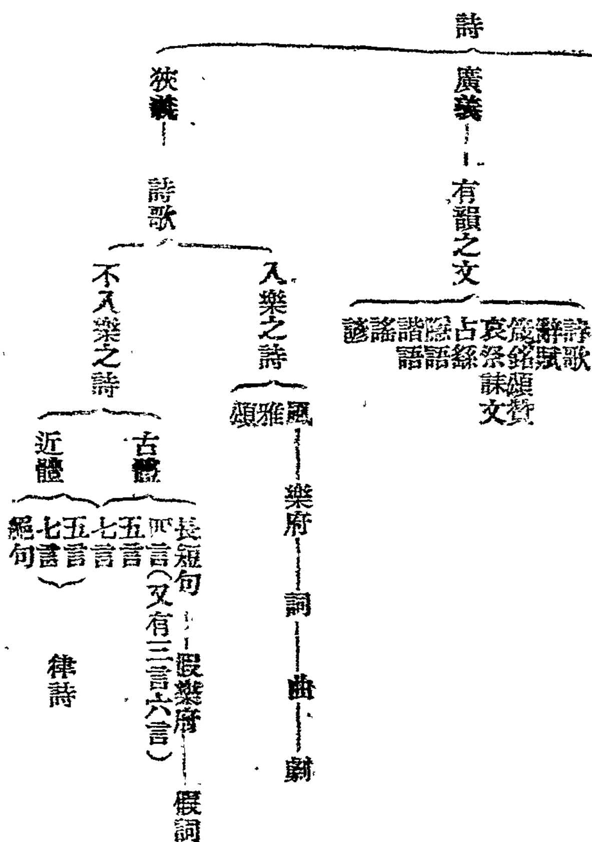
述事則如其口出是也。古詩詞之佳者，無不如是，元曲亦然。明以後，其思想結構，儘有勝於前人者，惟意境則爲元人所獨擅。」

七　總結

(1)詩之分類

吾中華立國最古，文學美術，發展率在他國之先。茲雖國勢陵夷，而藝事尚非甘居人後。惟因世界棣通，彼此互相影響，而文藝界之變遷，亦往往而有。如最近新詩新劇，作者頗不乏人。而屏除韻文，純取白話，實爲一種最顯著之趨勢。考之於古，固非無徵，究其成分，終居少數。本書所編，既以韻文爲的，則不爲韻語，雖屬詩歌，亦所不列。蓋詩之範圍有廣有狹，原未可以一概論也。茲試製爲一表，以明系統。





觀於前表，詩之分類，已可略知。我國歷代選家，甄錄詩辭，除詩經總集以外，最

古者當爲梁昭明文選所錄，分類二十有二，獨尚雅音，略於樂府。近人王壬秋氏著八代詩選，起漢迄隋，於四言五言以外，復分雜言、樂章、歌謠、雜體四目。其意殆亦同於昭明。至郭茂倩編次樂府詩集，集錄漢代以後之各種樂詞歌謠，意在以此繼三百篇之後，以爲郊祀之歌若頌，鐃歌鼓吹若雅，琴曲雜詩，若國風。沈德潛之古詩源，亦同斯旨。此外有別詩之種類，或倣時，或依人，或倣作品之性質形式，釐然秩然，可以令人一覽而詳悉者，當無過於嚴滄浪詩話之所紀。

（2）詩之領域

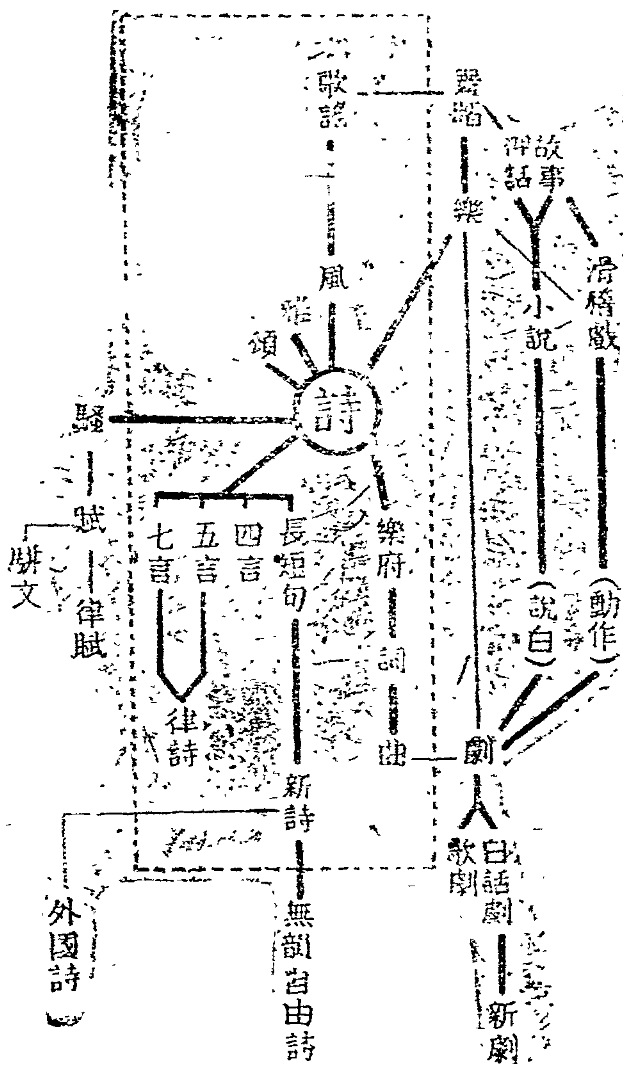
縱觀古今數千年間，詩體遞經變遷，派別流分，幾至無從尋究。其在周代，自以三百篇爲本體，淵源多出於古代歌謠，而大部分能與樂合。戰國以降，離而爲「騷」爲「賦」，漢以後，則有「樂府」，此合樂詩之一派也。其不入樂者，有長短句，有四言詩，五言詩，七言詩，此又別樹爲一幟，以與入樂之詩相對待焉。

夫以系統言，樂府自當爲三百篇之嫡派，顧由魏晉六朝以迄唐宋，古體近體，雜然

並陳，乃竟奪樂府之席，儼然自居於中堅地位。此則以言情之作日繁，而知音之士轉少，其勢不得不爾也。於是繼樂府以代興者，乃有唐宋之「詞」與元明之「曲」。至「曲」以具有歌辭之資格，特拓其域以成「劇」，則又別有其他成分，雜舍於其間，固未可以單純之詩歌論矣。

迨至近代而有所謂「新詩」者出，此則或受域外文學之影響，或由近代思想之變遷，以故力謀解放，好闢新蹊。顧比之於古代歌謠，宋元詞曲，又往往有相合者。是則為革新，抑為復古，轉難遽為之辨矣。

茲試以詩為中心，製圖以明其流變，線之粗者，示直接關係，線之細者，示間接關係，而另以虛線畫分疆域，以示詩歌領域之所在。


歌謠
音樂
故事
評話
滑稽戲
小說
風
雅
頌
詩
騷
賦
駢文
律賦
七言
五言
四言
長短句
樂府
詞
曲
律詩
新詩
外國詩
無韻自由詩
（說白）
（動作）
劇
歌劇
白話劇
新劇

（3）詩之歷史觀

再就吾國歷史，觀察詩歌演進之跡，可分為六大時期。

第一，謠諺期。此則未有詩經以前之一切韻語屬之。

第二，詩樂合一時期。周時有詩經一部大總集，樂之所奏，大率即詩之所歌。

第三，自由歌謠時期。漢魏晉及六朝時代屬之　漢初雖有「樂府令」之設，未久即廢，所有詩歌　率為自由創作。

第四，新樂府時期。起唐迄宋。詞以勃興。

第五，劇曲勃興時期。元代最盛，明清亦代有作者。惟在宋元明清一千餘年間，文學界特呈奇觀，而從事於古近體詩，陳陳相因，仍復繼承不絕。

第六，平民文學時期。宋詞元曲，平民文學，本已具有基礎，惟時時為貴族文學所壓迫，終不能自由發抒，大露頭角，直至最近，勢力乃始大張。一時在散文方面，白話文，既風靡全國，同時在韻文方面，為詩歌一類　亦復打破貴族式而漸趨於平民化。形

跡顯然，無可爲諱。

藝術本爲人類自由公共產品，隨時代以遷流，因民智而進化。吾儕精心研究，既須明其歷史，辨其體制，尤須適應世界潮流，社會需要，以養成欣賞與創作能力，以增進人類福祉。惟現仍在發榮滋長之期，文壇成績，猶不免優劣雜陳，瑕瑜互見。少年騖新而自喜，老成守舊而自封，彼此相訾謷，固猶斷斷而未已。然而最後之勝敗，亦不難逆睹也。

中國詩學大綱

灌雲　江恆源編著

下編　詩辭選錄

選文本非易事，一須定其條例，二須明其界域。選錄散文，已難矣，選錄韻文中之詩辭則尤難。茲謹斟酌古今諸家成例，分爲七類，於本編各錄若干首。

一、古歌謠。此爲詩歌之淵源所自出。錄十四首。

二、三代入樂之詩。卽詩經中風雅頌。錄四十二首。

三、樂府。此可分爲二類，一則爲茂倩所錄漢以後之樂章樂詞，確已被諸管絃者，所謂「眞樂府」者是。錄十八首。爲「樂府上」。一則未必播諸絃歌而或襲其名，不同其實，所謂「假樂府」者是。錄一百二十二首。稱「樂府下」。

四、古體詩。內分「四言」「五言」「七言」。共錄七十九首。

五、近體詩。內分「律詩」「絕句」。共錄一百二十四首。

六、詞。樂府既廢，「詞」以代興，起唐訖清，錄四十四首。此則不能判其入樂與否，只有統入一區之中　不再析其細目。

七、曲。繼詞而起者有「曲」。錄元以後之著者九首。

一　古歌謠

卿雲歌　唐　堯（見尚書大傳）

卿雲爛兮，糺縵縵兮。日月光華，旦復旦兮。

蜡辭　伊耆氏

土返其宅。水歸其壑。昆蟲毋作。草木歸其澤。

擊壤歌

日出而作，日入而息。鑿井而飲，耕田而食。帝力於我何有哉？

康衢謠　堯

立我蒸民　莫匪爾極。不識不知　順帝之則。

南風歌　虞　舜（見家語）

南風之薰兮，可以解吾民之慍兮！南風之時兮，可以阜吾民之財兮！

麥秀歌　商　箕子

麥秀漸漸兮，禾黍油油。彼狡童兮，不與我好兮！

采薇歌　商　伯夷叔齊

登彼西山兮，采其薇兮。以暴易暴兮，不知其非兮。神農虞夏，忽焉沒兮，吾安適歸兮。吁嗟徂兮，命之衰兮！

接輿歌　周

鳳兮鳳兮，何德之衰也！來世不可待　往世不可追也！

天下有道，聖人成焉，天下無道，聖人生焉。方今之世，僅免刑焉！

福輕乎羽，莫之知載，禍重乎地，莫之知避。已乎已乎！臨人以德！殆乎殆乎！畫

地而趨！
迷陽迷陽，無傷吾行！吾行郤曲，無傷吾足！

琴歌

樂莫樂兮新相知。悲莫悲兮生別離。

飯牛歌　甯戚

南山矸，白石爛，生不逢堯與舜禪。短布單衣適至骭，從昏飯牛薄夜半，長夜漫漫何時旦？

滄浪之水白石粲，中有鯉魚長尺半。敝布單衣裁至骭，清晨飯牛至夜半。黃犢上坂且休息，吾將舍汝相齊國！

出東門兮厲石班，上有松柏青且闌。麤布衣兮縕縷，時不遇兮堯舜主。牛兮努力食細草，大臣在爾側，吾將與汝適楚國！

烏鵲歌　韓憑妻（見彤管集）

南山有烏，北山張羅。烏自高飛，羅當奈何？

烏鵲雙飛，不樂鳳凰。妾是庶人，不樂宋王。

左傳引逸詩

翹翹車乘，招我以弓。豈不欲往？畏我友朋。

俟河之清，人壽幾何？兆云詢多，職競作羅。

渡易水歌　周　高漸離

風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還。

漁父歌

日月昭昭乎寖已馳，與子期乎蘆之漪。

日已夕兮予心憂悲，月已馳兮，何不渡爲？事寖急兮將奈何？蘆中人，豈非窮士乎？

二　三代入樂之詩——詩經選錄

（1）國風

關雎（周南）

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。
參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

桃夭（周南）

桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家。
桃之夭夭，有蕡其實。之子于歸，宜其家室。
桃之夭夭，其葉蓁蓁。之子于歸，宜其家人。

行露（召南）

厭浥行露，豈不夙夜？謂行多露。
誰謂雀無角，何以穿我屋？誰謂女無家，何以速我獄？雖速我獄，室家不足。
誰謂鼠無牙，何以穿我墉？誰謂女無家，何以速我訟？雖速我訟，亦不女從。

柏舟（邶風）

汎彼柏舟，亦汎其流。耿耿不寐，如有隱憂。微我無酒，以敖以遊。我心匪鑒，
不可以茹。亦有兄弟，不可以據。薄言往愬，逢彼之怒。我心匪石，不可轉也。
我心匪席，不可卷也。威儀棣棣，不可選也。憂心悄悄，慍于羣小。覯閔既多，
受侮不少。靜言思之，寤辟有摽。日居月諸，胡迭而微？心之憂矣，如匪澣衣。
靜言思之，不能奮飛！

綠衣（邶風）

綠兮衣兮，綠衣黃裏。心之憂矣，曷維其已？
綠兮衣兮，綠衣黃裳。心之憂矣，曷維其亡？

綠兮絲兮，女所治兮。我思古人，俾無訧兮。
絺兮綌兮，淒其以風，我思古人，實獲我心。

谷風（邶風）

習習谷風，以陰以雨。黽勉同心，不宜有怒。采葑采菲，無以下體。德音莫違，及爾同死。

行道遲遲，中心有違。不遠伊邇，薄送我畿。誰謂荼苦？其甘如薺。宴爾新昏，如兄如弟。

涇以渭濁，湜湜其沚。宴爾新昏，不我屑以。毋逝我梁，毋發我笱。我躬不閱，遑恤我後。

就其深矣，方之舟之；就其淺矣，泳之游之。何有何亡？黽勉求之。凡民有喪，匍匐救之。

不我能慉，反以我為讎。既阻我德，賈用不售。昔育恐育鞫，及爾顛覆。既生既育，

，比予于毒。

我有旨蓄，亦以御冬。宴爾新昏，以我御窮。有洸有潰，既詒我肄。不念昔者，伊余來塈。

北門（邶風）

出自北門，憂心殷殷，終窶且貧，莫知我艱。已焉哉！天實爲之，謂之何哉？

王事適我，政事一埤益我。我入自外，室人交徧讁我。已焉哉！天實爲之，謂之何哉？

王事敦我，政事一埤遺我。我入自外，室人交徧摧我。已焉哉！天實爲之，謂之何哉？

北風（邶風）

北風其涼，雨雪其雱。惠而好我，攜手同行。其虛其邪，既亟只且。

北風其喈，雨雪其霏。惠而好我，攜手同歸。其虛其邪，既亟只且。

莫赤匪狐，莫黑匪烏。惠而好我，攜手同車。其虛其邪，既亟只且。

載馳（鄘風）

載馳載驅，歸唁衛侯。驅馬悠悠，言至于漕。大夫跋涉，我心則憂！既不我嘉，不能旋反。視爾不臧，我思不遠。既不我嘉，不能旋濟。視爾不臧，我思不閟。

陟彼阿丘，言采其蝱。女子善懷，亦各有行。許人尤之，衆穉且狂。

我行其野，芃芃其麥。控于大邦，誰因誰極？大夫君子，無我有尤！百爾所思，不如我所之。

黍離（王風）

彼黍離離，彼稷之苗。行邁靡靡，中心搖搖。知我者，謂「我心憂」；不知我者，謂「我何求」？悠悠蒼天，此何人哉？

彼黍離離，彼稷之穗。行邁靡靡，中心如醉。知我者，謂「我心憂」；不知我者，謂「我何求」？悠悠蒼天，此何人哉？

彼黍離離，彼稷之實，行邁靡靡，中心如噎。知我者，謂「我心憂」，不知我者，謂「我何求」？悠悠蒼天，此何人哉？

緇衣（鄭風）

緇衣之宜兮，敝，予又改爲兮。適子之館兮，還，予授子之粲兮。
緇衣之好兮，敝，予又改造兮。適子之館兮，還，予授子之粲兮。
緇衣之蓆兮，敝，予又改作兮。適子之館兮，還，予授子之粲兮。

女曰雞鳴（鄭風）

女曰「雞鳴」，士曰「昧旦」。子興視夜，明星有爛。將翺將翔，弋鳧與鴈。
弋言加之，與子宜之，宜言飲酒，與子偕老。琴瑟在御，莫不靜好。
知子之來之，雜佩以贈之。知子之順之，雜佩以問之。知子之好之，雜佩以報之。

風雨（鄭風）

風雨淒淒，雞鳴喈喈，旣見君子，云胡不夷？

風雨瀟瀟，雞鳴膠膠。既見君子，云胡不瘳？
風雨如晦，雞鳴不已。既見君子，云胡不喜？

出其東門（鄭風）

出其東門，有女如雲。雖則如雲，匪我思存。縞衣綦巾，聊樂我員。
出其闉闍，有女如荼。雖則如荼，匪我思且。縞衣茹藘，聊可與娛。

雞鳴（齊風）

雞既鳴矣，朝既盈矣。匪雞則鳴，蒼蠅之聲。
東方明矣，朝既昌矣。匪東方則明，月出之光。
蟲飛薨薨，甘與子同夢。會且歸矣，無庶予子憎！

著（齊風）

俟我於著乎而，充耳以素乎而，尚之以瓊華乎而。
俟我於庭乎而，充耳以青乎而，尚之以瓊瑩乎而。

俟我於堂乎而，充耳以黃乎而，尚之以瓊英乎而。

陟岵（魏風）

陟彼岵兮，瞻望父兮。父曰「嗟！予子行役，夙夜無已！上慎旃哉，猶來無止。」

陟彼屺兮，瞻望母兮。母曰：「嗟！予季行役，夙夜無寐！上慎旃哉，猶來無棄。」

陟彼岡兮，瞻望兄兮，兄曰．「嗟！予弟行役，夙夜無偕！上慎旃哉，猶來無死。」

伐檀（魏風）

坎坎伐檀兮，寘之河之干兮，河水清且漣猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不獵，胡瞻爾庭有縣貆兮？彼君子兮，不素餐兮。

坎坎伐輻兮，寘之河之側兮，河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百億兮？不狩不

貆，胡瞻爾庭有縣特兮？彼君子兮，不素食兮。

坎坎伐輪兮，寘之河之漘兮。河水清且淪猗。不稼不穡，胡取禾三百囷兮？不狩不獵，胡瞻爾庭有縣鶉兮？彼君子兮，不素飧兮。

碩鼠（魏風）

碩鼠，碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧，逝將去女，適彼樂土。樂土，樂土，爰得我所。

碩鼠，碩鼠，無食我麥！三歲貫女，莫我肯德，逝將去女，適彼樂國。樂國，樂國，爰得我直。

碩鼠，碩鼠，無食我苗！三歲貫女，莫我肯勞，逝將去女，適彼樂郊。樂郊，樂郊，誰之永號！

蟋蟀（唐風）

蟋蟀在堂，歲聿其莫。今我不樂，日月其除。無已大康，職思其居。好樂無荒，良

士瞿瞿。

蟋蟀在堂，歲聿其逝。今我不樂，日月其邁！無已大康，職思其外。好樂無荒，良士蹶蹶。

蟋蟀在堂，役車其休。今我不樂，日月其慆！無已大康，職思其憂。好樂無荒，良士休休。

山有樞（唐風）

山有樞，隰有楡。子有衣裳，弗曳弗婁；子有車馬，弗馳弗驅。宛其死矣，他人是愉！

山有栲，隰有杻。子有廷內，弗洒弗埽；子有鐘鼓，弗鼓弗考。宛其死矣，他人是保！

山有漆，隰有栗。子有酒食，何不日鼓瑟？且以喜樂，且以永日。宛其死矣，他人入室！

綢繆（唐風）

綢繆束薪，三星在天　今夕何夕？見此良人。子兮，子兮，如此良人何？

綢繆束芻，三星在隅。今夕何夕？見此邂逅，子兮子兮，如此邂逅何？

綢繆束楚，三星在戶。今夕何夕？見此粲者。子兮，子兮，如此粲者何？

鴇羽（唐風）

肅肅鴇羽，集于苞栩，王事靡盬，不能蓺稷黍，父母何怙？悠悠蒼天，曷其有所！

肅肅鴇翼，集于苞棘，王事靡盬，不能蓺黍稷，父母何食？悠悠蒼天，曷其有極！

肅肅鴇行，集于苞桑，王事靡盬，不能蓺稻粱，父母何嘗？悠悠蒼天　曷其有常！

七月（豳風）

七月流火，九月授衣。一之日觱發，二之日栗烈，無衣無褐　何以卒歲　三之日于耜，四之日舉趾，同我婦子，饁彼南畝，田畯至喜。

七月流火，九月授衣。春日載陽，有鳴倉庚。女執懿筐　遵彼微行，爰求柔桑。春日遲遲，采蘩祁祁。女心傷悲，殆及公子同歸。

七月流火，八月萑葦。蠶月條桑，取彼斧斨，以伐遠揚，猗彼女桑。七月鳴鵙，八月載績。載玄載黃，我朱孔陽，爲公子裳。

四月秀葽，五月鳴蜩，八月其穫，十月隕蘀。一之日于貉，取彼狐狸，爲公子裘。二之日其同，載纘武功，言私其豵，獻豜于公。

五月斯螽動股，六月莎雞振羽，七月在野，八月在宇，九月在戶，十月蟋蟀，入我牀下。穹窒熏鼠，塞向墐戶。嗟我婦子！曰爲改歲，入此室處。

六月食鬱及薁，七月亨葵及菽，八月剝棗，十月穫稻，爲此春酒，以介眉壽。七月食瓜，八月斷壺，九月叔苴，采荼薪樗，食我農夫。

九月築場圃，十月納禾稼，黍稷重穋，禾麻菽麥。嗟我農夫！我稼既同，上入執宮功。晝爾于茅，宵爾索綯。亟其乘屋，其始播百穀。

二之日鑿冰沖沖，三之日納于凌陰，四之日其蚤，獻羔祭韭。九月肅霜，十月滌場，朋酒斯饗，曰殺羔羊。躋彼公堂，稱彼兕觥，萬壽無疆。

鴟鴞（豳風）

鴟鴞，鴟鴞，既取我子，無毀我室！恩斯，勤斯，鬻子之閔斯！
迨天之未陰雨，徹彼桑土，綢繆牖戶。今女下民，或敢侮予！
予手拮据，予所捋荼，予所蓄租；予口卒瘏，曰，「予未有室家」
予羽譙譙，予尾翛翛，予室翹翹，風雨所漂搖，予維音嘵嘵！

東山（豳風）

我徂東山，慆慆不歸；我來自東，零雨其濛。我東曰歸，我心西悲。制彼裳衣，勿士行枚。蜎蜎者蠋，烝在桑野。敦彼獨宿，亦在車下。
我徂東山，慆慆不歸；我來自東，零雨其濛。果臝之實，亦施于宇，伊威在室，蠨蛸在戶；町畽鹿場，熠燿宵行。不可畏也，伊可懷也。
我徂東山，慆慆不歸，我來自東，零雨其濛。鸛鳴于垤，婦歎于室。洒埽穹窒，我征聿至。有敦瓜苦，烝在栗薪。自我不見，于今三年。

我徂東山，慆慆不歸，我來自東，零雨其濛。倉庚于飛，熠燿其羽。之子于歸，皇駁其馬，親結其縭，九十其儀，其新孔嘉，其舊如之何？

（2）小雅

鹿鳴

呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙，吹笙鼓簧，承筐是將。人之好我，示我周行。

呦呦鹿鳴，食野之蒿。我有嘉賓，德音孔昭。視民不恌，君子是則是傚。我有旨酒，嘉賓式燕以敖。

呦呦鹿鳴，食野之芩。我有嘉賓，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和樂且湛。我有旨酒，以燕樂嘉賓之心。

常棣

常棣之華，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟。

死喪之威，兄弟孔懷。原隰裒矣，兄弟求矣。
脊令在原，兄弟急難，每有良朋，況也永歎。
兄弟鬩于牆，外禦其侮。每有良朋，烝也無戎。
喪亂既平，既安且寧，雖有兄弟，不如友生。
儐爾籩豆，飲酒之飫。兄弟既具，和樂且孺。
妻子好合，如鼓瑟琴。兄弟既翕，和樂且湛。
宜爾室家，樂爾妻帑；是究是圖，亶其然乎。

伐木

伐木丁丁，鳥鳴嚶嚶，出自幽谷，遷于喬木。嚶其鳴矣，求其友聲。相彼鳥矣，猶求友聲，矧伊人矣，不求友生？神之聽之，終和且平。

伐木許許，釃酒有藇，既有肥羜，以速諸父，寧適不來，微我弗顧。於粲洒埽，陳饋八簋，既有肥牡，以速諸舅；寧適不來，微我有咎。

伐木于阪，釃酒有衍，籩豆有踐，兄弟無遠。民之失德，乾餱以愆。有酒湑我，無酒酤我，坎坎鼓我，蹲蹲舞我。迨我暇矣，飲此湑矣。

黃鳥

黃鳥，黃鳥，無集于穀，無啄我粟！此邦之人，不我肯穀。言旋言歸，復我邦族。

黃鳥，黃鳥！無集于桑，無啄我粱！此邦之人，不可與明。言旋言歸，復我諸兄。

黃鳥，黃鳥！無集于栩，無啄我黍！此邦之人，不可與處。言旋言歸，復我諸父。

正月

正月繁霜，我心憂傷。民之訛言，亦孔之將。念我獨兮，憂心京京；哀我小心，癙憂以痒。

父母生我，胡俾我瘉？不自我先，不自我後。好言自口，莠言自口，憂心愈愈，是以有侮。

憂心惸惸，念我無祿。民之無辜，并其臣僕。哀我人斯，于何從祿？瞻烏爰止，于

誰之屋？

瞻彼中林，侯薪侯蒸，民今方殆，視天夢夢。既克有定，靡人弗勝。有皇上帝，伊誰云憎？

謂山蓋卑，爲岡爲陵，民之訛言，寧莫之懲。召彼故老，訊之占夢，具曰予聖，誰知烏之雌雄？

謂天蓋高，不敢不局，謂地蓋厚，不敢不蹐。維號斯言，有倫有脊。哀今之人，胡爲虺蜴？

瞻彼阪田，有菀其特。天之扤我，如不我克。彼求我則，如不我得。執我仇仇，亦不我力。

心之憂矣，如或結之。今茲之正，胡然厲矣？燎之方揚，甯或滅之？赫赫宗周，褒姒威之。

終其永懷，又窘陰雨，其車既載，乃棄爾輔，載輸爾載，將伯助予。

無棄爾輔，員于爾輻，屢顧爾僕，不輸爾載，終踰絕險，曾是不意。

魚在于沼，亦匪克樂，潛雖伏矣，亦孔之炤。憂心慘慘，念國之為虐。

彼有旨酒，又有嘉殽，洽比其鄰，昏姻孔云。念我獨兮，憂心慇慇。

佌佌彼有屋，蔌蔌方有穀。民今之無祿，天夭是椓。哿矣富人，哀此惸獨！

蓼莪

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿，哀哀父母，生我劬勞。

蓼蓼者莪，匪莪伊蔚，哀哀父母，生我勞瘁。

缾之罄矣，維罍之恥，鮮民之生，不如死之久矣。無父何怙，無母何恃，出則銜恤，入則靡至。

父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我，欲報之德，昊天罔極！

南山烈烈，飄風發發，民莫不穀，我獨何害！

南山律律，飄風弗弗，民莫不穀，我獨不卒！

黍苗

芃芃黍苗，陰雨膏之；悠悠南行，召伯勞之。
我任我輦，我車我牛，我行既集，蓋云歸哉？
我徒我御，我師我旅，我行既集，蓋云歸處？
肅肅謝功，召伯營之；烈烈征師，召伯成之。
原隰既平，泉流既淸，召伯有成，王心則寧。

何草不黃

何草不黃？何日不行？何人不將？經營四方。
何草不玄？何人不矜？哀我征夫，獨爲匪民！
匪兕匪虎，率彼曠野，哀我征夫，朝夕不暇！
有芃者狐，率彼幽草。有棧之車，行彼周道。

（3）大雅

靈臺

經始靈臺，經之營之，庶民攻之，不日成之。經始勿亟。庶民子來。

王在靈囿，麀鹿攸伏，麀鹿濯濯，白鳥翯翯，王在靈沼，於牣魚躍。

虡業維樅，賁鼓維鏞，於論鼓鐘，於樂辟廱。

於論鼓鐘，於樂辟廱，鼉鼓逢逢，矇瞍奏公。

既醉

既醉以酒，既飽以德。君子萬年，介爾景福。

既醉以酒，爾殽既將。君子萬年，介爾昭明。

昭明有融，高朗令終。令終有俶，公尸嘉告。

其告維何？籩豆靜嘉，朋友攸攝，攝以威儀。

威儀孔時，君子有孝子，孝子不匱，永錫爾類。

其類維何？室家之壼。君子萬年，永錫祚胤。

其胤維何？天被爾祿。君子萬年，景命有僕。
其僕維何？釐爾女士，釐爾女士，從以孫子。

民勞

民亦勞止，汔可小康；惠此中國，以綏四方。無縱詭隨，以謹無良；式遏寇虐，憯不畏明。柔遠能邇，以定我王。
民亦勞止，汔可小休；惠此中國，以爲民逑。無縱詭隨，以謹惛怓，式遏寇虐，無俾民憂。無棄爾勞，以爲王休。
民亦勞止，汔可小息；惠此京師，以綏四國。無縱詭隨，以謹罔極；式遏寇虐，無俾作慝。敬愼威儀，以近有德。
民亦勞止，汔可小愒，惠此中國，俾民憂泄。無縱詭隨，以謹醜厲，式遏寇虐，無俾正敗。戎雖小子，而式弘大。
民亦勞止，汔可小安；惠此中國，國無有殘。無縱詭隨，以謹繾綣；式遏寇虐，無

俾止反。王欲玉女，是用大諫。

江漢

江漢湯湯，武夫洸洸，經營四方，告成于王。四方既平，王國庶定，時靡有爭，王心載寧。

江漢之滸，王命召虎，式辟四方，徹我疆土。匪疚匪棘，王國來極，于疆于理，至于南海。

王命召虎，來旬來宣。文武受命，召公維翰。無曰予小子，召公是似，肇敏戎公，用錫爾祉。

釐爾圭瓚，秬鬯一卣，告于文人，錫山土田。于周受命，自召祖命，虎拜稽首，天子萬年。

虎拜稽首，對揚王休，作召公考，天子萬壽。明明天子，令聞不已，矢其文德，洽此四國。

瞻卬

瞻卬昊天，則不我惠，孔塡不寧，降此大厲。邦靡有定，士民其瘵。蟊賊蟊疾，靡有夷屆。罪罟不收，靡有夷瘳。

人有土田，女反有之，人有民人，女覆奪之。此宜無罪，女反收之，彼宜有罪，女覆說之。

哲夫成城，哲婦傾城。懿厥哲婦，爲梟爲鴟，婦有長舌，維厲之階。亂匪降自天，生自婦人，匪教匪誨，時維婦寺。

鞫人忮忒，譖始竟背。豈曰不極，伊胡爲慝？如賈三倍，君子是識。婦無公事，休其蠶織。

天何以刺？何神不富　舍爾介狄，維予胥忌。不弔不祥，威儀不類。人之云亡　邦國殄瘁。

天之降罔，維其優矣，人之云亡，心之憂矣。天之降罔，維其幾矣，人之云亡，心

之悲矣。

觱沸檻泉，維其深矣。心之憂矣，甯自今矣！不自我先，不自我後；藐藐昊天，無不克鞏，無忝皇祖，式救爾後！

（4）頌

客 周頌

有客，有客，亦白其馬，有萋有且，敦琢其旅。

有客宿宿，有客信信。言授之縶，以縶其馬。

薄言追之，左右綏之。既有淫威，降福孔夷。

閔予小子 周頌

閔予小子，遭家不造，嬛嬛在疚，於乎皇考！永世克孝。

念茲皇祖，陟降庭止。維予小子，夙夜敬止，於乎皇王，繼序思不忘。

泮水 魯頌

思樂泮水，薄采其芹。魯侯戾止，言觀其旂，其旂茷茷，鸞聲噦噦。無小無大，從公于邁。

思樂泮水，薄采其藻。魯侯戾止，其馬蹻蹻，其馬蹻蹻，其音昭昭。載色載笑，匪怒伊教。

思樂泮水，薄采其茆。魯侯戾止，在泮飲酒，既飲旨酒，永錫難老。順彼長道、屈此羣醜。

穆穆魯侯，敬明其德，敬慎威儀，維民之則。允文允武，昭假烈祖。靡有不孝，自求伊祜。

明明魯侯，克明其德：既作泮宮，淮夷攸服。矯矯虎臣，在泮獻馘，淑問如皋陶，在泮獻囚。

濟濟多士，克廣德心，桓桓于征，狄彼東南。烝烝皇皇，不吳不揚：不告于訩，在泮獻功。

角弓其觩，束矢其搜，戎車孔博，徒御無斁。既克淮夷，孔淑不逆。式固爾猶，淮夷卒獲。翩彼飛鴞，集于泮林，食我桑黮，懷我好音。憬彼淮夷，來獻其琛，元龜象齒，大賂南金。

三 樂府

(1) 樂府上

力拔山操　楚　項羽

力拔山兮氣蓋世！時不利兮騅不逝！騅不逝兮可奈何？虞兮虞兮奈若何？

大風歌　漢　劉邦（高祖）

大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉！安得猛士兮守四方？

薤露　古辭

薤上露，何易晞？露晞明朝更復落，人死一去何時歸！

蒿里　古辭

蒿里誰家地？聚歛魂魄無賢愚。鬼伯一何相催促？人命不得稍踟蹰！

陌上操　漢　曹操

棄故鄉，離舊宅，遠從軍旅萬里客。披荊棘，求阡陌，側足獨窘，步路局窄。虎豹嘷動，雞驚禽失，羣鳴相索。登南山，奈何蹈盤石？樹木叢生鬱差錯。寢蒿草，蔭松柏，流淚滿面霑枕席。伴旅單，稍稍日零落，惆悵竊自憐，相痛惜！

短歌行　漢　曹操

對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。一解

慨當以慷，憂思難忘，何以解憂？惟有杜康。二解

青青子衿，悠悠我心，但為君故，沈吟至今。三解

明明如月，何時可輟！憂從中來，不可斷絕。四解

呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。五解

山不厭高，海不厭深；周公吐哺，天下歸心。六解

善哉行　漢　曹操

今日樂相聚，酣飲不知醉。悲絃激新聲，長笛吹清氣。一解

弦歌感人腸，四座皆歡悅。寥寥高堂上，涼風入我室。二解

持滿如不盈，有德者能卒。君子多苦心，所愁不但一。三解

慊慊下白屋，吐握不可失。衆賓飽滿歸，主人苦不悉。四解

比翼翔雲漢，羅者安所羇？冲靜得自然，榮華何足爲？五解

前題　漢　曹丕

上山采薇，薄暮苦飢。谿谷多風，霜露沾衣。野雉羣雊，猨猴相追。還望故鄉，鬱何壘壘！

高山有崖，林木有枝。憂來無方，人莫之知。

人生如寄，多憂何爲？今我不樂，歲月如馳。

湯湯川流，中有行舟，隨波轉薄，有似客游。策我良馬，被我輕裘，載馳載驅，聊以忘憂。

苦寒行　漢　曹丕

北上太行山，艱哉何巍巍！太行山，艱哉何巍巍！羊腸坂詰屈，車輪爲之摧。一解

樹木何蕭瑟！北風聲正悲，何蕭瑟，北風聲正悲！熊羆對我蹲，虎豹夾道啼。二解

谿谷少人民，雪落何霏霏！少人民，雪落何霏霏！延頸長歎息，遠行多所懷。三解

我心何怫鬱！思欲一東歸。何怫鬱，思欲一東歸。水深橋梁絕，中道正徘徊。四解

迷惑失徑路，暝無所宿棲。失徑路，暝無所宿棲。行行日以遠，人馬同時飢。五解

擔囊行取薪，斧冰持作糜。擔囊行取薪，斧冰持作糜。悲彼東山詩，悠悠使我哀！六解

燕歌行　漢　曹丕

樂府解題曰：「晉樂，奏魏文帝秋風別日兩曲，言時序遷換，行役不歸，婦人怨曠

，無所訴也」。廣題曰：「燕，地名也，言良人從役於燕，而爲此曲」。

秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露爲霜。一解

羣燕辭歸鵠南翔，念吾客游多思腸。二解

慊慊思歸戀故鄉，君何淹留寄他方？三解

賤妾煢煢守空房，憂來思君不敢忘。四解

不覺淚下沾衣裳！援琴鳴絃發清商！五解

短歌微吟不能長，明月皎皎照我牀。六解

星漢西流夜未央，牽牛織女遙相望，爾獨何辜限河梁？七解

前題　漢　曹丕

別日何易會日難！山川悠遠路漫漫。一解

鬱陶思君未敢言，寄書浮雲往不還。二解

涕零雨面毀形顏，誰能懷憂獨不嘆！三解

耿耿伏枕不能眠，披衣出戶步東西。四解

展詩清歌聊自寬，樂往哀來摧心肝！悲風清厲秋氣寒，羅帷徐動經秦軒。五解

仰戴星月觀雲間，飛鳥晨鳴聲可憐，留連顧懷不自存。六解

怨詩行　漢　曹植

明月照高樓，流光正徘徊；上有愁思婦，悲歎有餘哀。一解

借問歎者誰？自云「客子妻；夫行踰十載，賤妾常獨棲。二解

念君過於渴，思君劇於飢；君爲高山柏，妾爲濁水泥。三解

北風行蕭蕭，烈烈入吾耳，心中念故人，淚墮不能止！四解

沈浮各異路，會合當何諧？願作東北風，吹我入君懷。五解

君懷常不開，賤妾當何依？恩情中道絕，流止任東西。」六解

我欲竟此曲，此曲悲且長，今日樂相樂，別後莫相忘！七解

野田黃雀行　漢　曹植

置酒高堂上，親交從我游、廚中辦豐膳，烹羊宰肥牛。秦箏何慷慨？齊瑟和且柔。

一解

阿陽奏奇舞，京洛出名謳，樂飲過三爵，緩帶傾庶羞。主稱千金壽，賓奉萬年酬。

二解

久要不可忘，薄終義所尤，謙謙君子德、磬折欲何求？盛時不再來，百年忽我遒。

三解

驚風飄白日，光景馳西流，生存華屋處、零落歸山丘。先民誰不死，知命復何憂？

四解

王明君（失名）

我本漢家子，將適單于庭，辭訣未及終，前驅已抗旌。僕御涕流離，轅馬悲且鳴，

哀鬱傷五內，泣淚沾朱纓。

行行日已遠，遂造匈奴城，延我於穹廬，加我閼氏名。殊類非所安，雖貴非所榮。

父子見陵辱，對之慙且驚。
　殺身良不易，默默以苟生，苟生亦何聊，積思常憤盈。願假飛鴻翼，乘之以遠征。
飛鴻不我顧，佇立以屏營。
　昔為匣中玉，今為糞上英；朝華不足嘉，甘與秋草并。傳語後世人，「遠嫁難為情
」

楊白花　北魏失名或云胡太后作

　陽春二三月，楊柳齊作花。春風一夜入閨闥，楊花飄蕩落南家。含情出戶腳無力，
拾得楊花淚沾臆。秋去春還雙燕子，願銜楊花入窠裏！

清平調　唐　李白

　其一
　雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。若非羣玉山頭見，會向瑤臺月下逢！
　其二

一枝紅艷露凝香，雲雨巫山枉斷腸。借問漢家誰得似？可憐飛燕倚新妝。

其三

名花傾國兩相歡，長得君王帶笑看。解釋春風無限恨，沉香亭北倚闌干。

（2）樂府下

廬江小吏妻　漢（失名）

孔雀東南飛，五里一徘徊。「十三能織素，十四學裁衣，十五彈箜篌，十六誦詩書，十七爲君婦，心中常苦悲。君既爲府吏，守節情不移，賤妾留空房，相見常日稀。雞鳴入機織，夜夜不得息；三日斷五匹，大人故嫌遲；非爲織作遲，君家婦難爲。妾不堪驅使，徒留無所施；便可白公姥，及時相遣歸。」

府吏得聞之，堂上啓阿母：「兒已薄祿相，幸復得此婦，結髮同枕席，黃泉共爲友；共事二三年，始爾未爲久；女行無偏斜，何意致不厚？」阿母謂府吏：「何乃太區區？此婦無禮節，舉動自專由；吾意久懷忿，汝豈得自由！東家有賢女，自名秦羅敷，可

憐體無比，阿母爲汝求。便可速遣之，遣去愼莫留！」府吏長跪告，伏惟啓阿母：「今若遣此婦，終老不復取。」阿母得聞之，槌牀便大怒。「小子無所畏，何敢助婦語？吾已失恩義，會不相從許。」府吏默無聲，再拜還入戶，舉言謂新婦；哽咽不能語：「我自不驅卿，逼迫有阿母，卿但暫還家，吾今且報府。不久當歸還，還必相迎取。以此下心意，愼勿違我語！」新婦謂府吏：「勿復重紛紜！往昔初陽歲，謝家來貴門；奉事循公姥，進止敢自專？晝夜勤作息，伶俜縈苦辛！謂言無罪過，供養卒大恩，乃更被驅遣，何言復來還！妾有繡腰襦，葳蕤自生光；紅羅複斗帳，四角垂香囊；箱簾六七十，綠碧青絲繩；物物各自異，種種在其中。人賤物亦鄙，不足迎後人；留待作遺施，於今無會因。時時爲安慰，久久莫相忘！」

雞鳴外欲曙，新婦起嚴妝；著我繡裌裙，事事四五通，足下躡絲履，頭上玳瑁光；腰若流紈素，耳著明月璫；指如削葱根，口如含珠丹。纖纖作細步，精妙世無雙。上堂拜阿母，阿母怒不止。「昔作女兒時，生小出野里；本自無教訓，兼愧貴家子。受母錢

帛多，不堪母驅使。今日還家去，念母勞家裏！」卻與小姑別，淚落連珠子。「新婦初來時，小姑始扶牀，今日被驅遣，小姑如我長。勤心養公姥，好自相扶將，初七及下九，嬉戲莫相忘！」出門登車去，涕落百餘行。

府吏馬在前，新婦車在後，隱隱何甸甸，俱會大道口。下馬入車中，低頭共耳語「誓不相隔卿，且暫歸家去，吾今且赴府，不久當還歸，誓天不相負。」新婦謂府吏：「感君區區懷，君既若見錄，不久望君來！君當作磐石，妾當作蒲葦，蒲葦紉如絲，磐石無轉移。我有親父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我懷！」舉手長勞勞，二情同依依。

入門上家堂，進退無顏儀。阿母大拊掌．「不圖子自歸。十三教汝織，十四能裁衣，十五彈箜篌，十六知禮儀，十七遣汝嫁，謂言無誓違。汝今何罪過？不迎而自歸。」蘭芝慚阿母．「兒實無罪過，」阿母大悲摧。

還家十餘日，縣令遣媒來，云「有第三郎，窈窕世無雙，年始十八九，便言多令才

。」阿母謂阿女：「汝可去應之。」阿女含淚答：「蘭芝初還時，府吏見丁寧，結誓不別離；今日違情義，恐此事非奇。自可斷來信，徐徐更謂之。」阿母白媒人：「貧賤有此女，始適還家門，不堪吏人婦，豈合令郎君？幸可廣問訊，不得便相許。」媒人去數日，尋遣丞請還；說有蘭家女，承籍有宦官，云「有第五郎，嬌逸未有婚，遣丞為媒人，主簿通語言，直說太守家，有此令郎君。既欲結大義，故遣來貴門，」阿母謝媒人：「女子先有誓，老姥豈敢言？」阿兄得聞之，悵然心中煩；舉言謂阿妹「作計何不量？先嫁得府吏，後嫁得郎君。否泰如天地，足以榮汝身！不嫁義郎體，其往欲何云？」蘭芝仰頭答：「理實如兄言，謝家事夫婿，中道還兄門；處分適兄意，那得自任專？雖與府吏要，渠會永無緣。」登即相許和，便可作婚姻。媒人下牀去，諾諾復爾爾。還部白府君：「下官奉使命，言談大有緣。」府君得聞之，心中大歡喜，視曆復開書：「便利此月內，六合正相應，良吉三十日，今已二十七，卿可去成婚。」交語速裝束，絡繹如浮雲。青雀白鵠舫，四角龍子幡；婀娜隨風轉，金車玉作輪，躑躅青驄馬，流蘇金鏤

鞍；齎錢三百萬，皆用青絲穿；雜綵三百匹，交廣市鮭珍，從人四五百，鬱鬱登郡門。阿母謂阿女：「適得府君書，明日來迎汝；何不作衣裳？莫令事不舉。」阿女默無聲，手巾掩口啼，淚落便如瀉。移我琉璃榻，出置前窗下，左手持刀尺，右手執綾羅；朝成繡裌裙，晚成單羅衫，晻晻日欲暝，愁思出門啼。

府吏聞此變，因求假暫歸，未至二三里，摧藏馬悲哀。新婦識馬聲，躡履相逢迎；悵然遙相望，知是故人來，舉手拍馬鞍，嗟嘆使心傷。「自君別我後，人事不可量。果不如先願，又非君所詳。我有親父母，逼迫兼弟兄。以我應他人，君還何所望？」府吏謂新婦：「賀卿得高遷！磐石方且厚，可以卒千年，蒲葦一時紉，便作旦夕間。卿當日勝貴，吾獨向黃泉！」新婦謂府吏：「何意出此言？同是被逼迫，君爾妾亦然，黃泉下相見，勿違今日言！」執手分道去，各各還家門。生人作死別，恨恨那可論。念與世長辭，千萬不復全。

府吏還家去，上堂拜阿母：「今日大風寒，寒風摧樹木，嚴霜結庭蘭。兒今日冥冥，

，命母在後單。故作不良計，勿復怨鬼神！命如南山石，四體康且直！」阿母得聞之，零淚應聲落：「汝是大家子，仕宦於臺閣。愼勿為婦死，貴賤情何薄？東家有賢女，窈窕艷城郭；阿母為汝求，便復在旦夕。」府吏再拜還，長嘆空房中；作計乃爾立，轉頭向戶裏，漸見愁煎迫。其日牛馬嘶，新婦入青廬，奄奄黃昏後，寂寂人定初：「我命絕今日　魂去尸長留」攬裙脫絲履　舉身赴清池。府吏聞此事　心知長別離　徘徊庭樹下，自掛東南枝。

兩家求合葬，合葬華山傍。東西植松柏，左右種梧桐，枝枝相覆蓋　葉葉相交通。中有雙飛鳥，自名為鴛鴦；仰頭相向鳴，夜夜達五更。行人駐足聽，寡婦起彷徨。多謝後世人，戒之愼勿忘！

秋風辭　漢　劉徹　（武帝）

秋風起兮白雲飛，草木黃落兮雁南歸。蘭有秀兮菊有芳，懷佳人兮不能忘。泛樓船兮濟汾河，橫中流兮揚素波，簫鼓鳴兮發櫂歌。歡喜極兮哀情多，少壯幾時兮奈老何！

怨詩　漢　王嬙書

秋木萋萋，其葉萎黃。有鳥處山，集於苞桑；養育毛羽，形容生光。既得升雲，上游曲房，離宮絕曠，身體摧藏。志念抑沈，不得頡頏，雖得委食，心有徊徨！

我獨伊何？來往變常。翩翩之燕，遠集西羌。高山峨峨，河水泱泱，父兮母兮，道里悠長！嗚呼哀哉！憂心惻傷。

四愁詩　漢　張衡

我所思兮在泰山，欲往從之梁父艱；側身東望涕霑翰。美人贈我金錯刀，何以報之英瓊瑤；路遠莫致倚逍遙，何為懷憂心煩勞！

我所思兮在桂林，欲往從之湘水深，側身南望涕霑襟。美人贈我金琅玕，何以報之雙玉盤，路遠莫致倚惆悵，何為懷憂心煩傷！

我所思兮在漢陽，欲往從之隴阪長；側身西望涕霑裳。美人贈我貂襜褕，何以報之明月珠；路遠莫致倚踟躕，何為懷憂心煩紆！

我所思兮在雁門，欲往從之雪雰雰；側身北望涕霑巾。美人贈我錦繡段，何以報之青玉案，路遠莫致倚增歎，何為懷憂心煩惋！

上山采蘼蕪歌　漢　（失名）

上山采蘼蕪，下山逢故夫。長跪問故夫：「新人復何如？」「新人雖言好，未若故人姝；顏色類相似，手爪不相如。新人從門入，故人從閤去。新人工織縑，故人工織素，織縑日一匹，織素五丈餘；將縑來比素，新人不如故！

孤兒行　漢　（失名）

孤兒生，孤子遇生，命獨當苦。父母在時，乘堅車　駕駟馬。父母已去，兄嫂令我行賈，南到九江，東到齊與魯。臘月來歸，不敢自言苦。頭多蟣蝨，面目多塵。大兄言辦飯，大嫂言視馬。上高堂，行取殿下堂，孤兒淚下如雨　使我朝行汲，暮得水來歸，手為錯，足下無菲，愴愴履霜，中多蒺藜，拔斷蒺藜，腸肉中愴欲悲。淚下渫渫，清涕纍纍。冬無複襦，夏無單衣，居生不樂，不如早去　下從地下黃泉！

春風動，草萌芽。三月蠶桑，六月收瓜。將是瓜車，來到還家。瓜車反覆，助我者少，啗瓜者多。「願還我蒂，兄與嫂嚴，獨且急歸，當與校計。」

亂曰：里中一何譊譊，願欲寄尺書，將與地下父母，兄嫂難與久居！

七哀詩　漢　王粲

（其一）

西京亂無象，豺虎方遘患，復棄中國去，委身適荊蠻。親戚對我悲，朋友相追攀。出門無所見，白骨蔽平原。路有飢婦人，抱子棄草間；顧聞號泣聲，揮涕獨不還。「未知生死處，何能兩相完？」驅馬棄之去，不忍聽此言。南登霸陵岸，回首望長安。悟彼下泉人，喟然傷心肝！

（其二）

荊蠻非我鄉，何為久滯淫？方舟泝大江，日暮愁我心。山岡有餘映，巖阿增重陰。狐狸馳赴穴，飛鳥翔故林。流波激清響，猴猿臨岸吟。迅風拂裳袂，白露沾衣襟。獨夜

不成寐，攝衣起撫琴。絲桐感人情，爲我發悲音。羈旅無終極，憂思壯難任。

（其三）

邊城使心悲，昔吾親更之。冰雪截肌膚，風飄無止期。百里不見人，草木誰當迨？登城望亭燧，翩翩飛戍旗。行者不顧返，出門與家辭。子弟多俘虜，哭泣無已時。天下盡樂土，何爲久留茲？蓼蟲不知辛，去來勿與諮！

猛虎行　晉　陸機

渴不飲盜泉水，熱不息惡木陰。惡木豈無枝？志士多苦心。整駕肅時命，杖策將遠尋。飢食猛虎窟，寒栖野雀林。日歸功未建，時往歲載陰。崇雲臨岸駭，鳴條隨風吟。靜言幽谷底，長嘯高山岑。急絃無懦響，亮節難爲音。人生誠未易，曷云開此襟？眷我耿介懷，俯仰愧古今。

從軍行　晉　陸機

苦哉遠征人，飄飄窮四遐（一作西河），南陟五嶺顛，北戍長城阿。谿谷深無底，崇山鬱

嵯峨，奮臂攀喬木，振跡涉流沙。

隆暑固已慘，涼風嚴且苛，夏條焦灘藻，寒冰結衝波。胡馬如雲屯，越旂亦星羅，飛鋒無絕影，鳴鏑自相和。朝餐不免冑，夕息常負戈，苦哉遠征人，拊心悲如何！

折楊柳行　宋　謝靈運

鬱鬱河邊樹，青青野田草。舍我故鄉客，將適萬里道。妻妾牽衣袂，抆淚沾懷抱。還拊幼童子，顧託兄與嫂。辭訣未及終，嚴駕一何早！負笮引文韓，飢渴常不飽，誰令爾貧賤？咨嗟何所道！

秋胡行　宋　謝靈運

（其一）

春日遲遲，桑何萋萋！紅桃含妖，綠柳舒荑。邂逅粲者，游渚戲蹊。華顏易改，良願難諧！

（其二）

捉風捕影，誠知不得。念彼奔波，意慮迴惑。漢女倏忽，洛神飄揚。空勤交甫，徒勞陳王—

巫山高　齊　王融

想像巫山高，薄暮陽臺曲，烟霞乍舒卷，蘅皋自斷續。彼美如可期，寤言紛在屬；憮然坐相思，愁亂下庭綠。

入朝曲　齊　謝朓

江南佳麗地，金陵帝王州。逶迤帶綠水，迢遞起朱樓，飛甍夾馳道，垂楊蔭御溝。凝笳翼高蓋，疊鼓送華輈，獻納雲臺表，功名安可收？

有所思　齊　沈約

西征登隴首，東望不見家。關樹抽紫葉，塞草發青芽。昆明當欲滿，葡萄應作花。垂淚對漢使，因書寄狹邪。

河中之水歌　梁　（失名）

河中之水向東流，洛陽女兒名莫愁、、十三能織綺，十四採桑南陌頭，十五嫁爲盧家婦，十六生兒字阿侯。盧家蘭室桂爲樑，中有鬱金蘇合香。頭上金釵十二行，足下絲履五文章。珊瑚掛鏡爛生光，平頭奴子擎履箱。人生富貴何所望？恨不早嫁東家王！

芳樹　梁　蕭綱　（簡文帝）

綠樹始搖芳，芳生非一葉：一叢度春風，芳芳自相接，色雜亂參差，衆花紛重疊，重疊不可思，思此誰能愜？

有所思　梁　蕭統　（昭明太子）

公子遠于隔，乃在天一方。望望江山阻，悠悠道路長。別前秋葉落，別後春花芳。雷嘆一聲響，雨淚忽成行。悵望情無極，傷心還自傷！

江南曲　梁　柳惲

汀洲采白蘋，日落江南春。洞庭有歸客，瀟湘逢故人。故人久不返，春花復應晚。不道新知樂，空言行路遠。

折楊柳枝歌　梁（失名）

馬上不捉鞭，反拗楊柳枝；下馬吹長笛，愁殺行客兒。一解

門前一株棗，歲歲不知老。阿婆不嫁女，那得孫兒抱。二解

敕敕何力力，女子臨窗織，不聞機杼聲，只聞女歎息。三解

問女何所思？問女何所憶？阿婆許嫁女，今年無消息。四解

燕歌行　梁　庾信

代北雲氣晝昏昏，千里飛蓬無復根。寒雁嗈嗈渡遼水，桑葉紛紛落薊門。晉陽山頭無箭竹，疏勒城中乏水源。屬國征戍久離居，陽關音信絕能疏。願得魯連飛一箭，持寄思歸燕將書。渡遼本自有將軍，寒風蕭蕭生水紋。妾驚甘泉生烽火，君訝漁陽多陣雲。自從將軍出細柳，蕩子空牀難獨守！盤龍明鏡餉秦嘉，辟惡生香寄韓壽。春分燕來能幾日？二月蠶眠不復久。

雒陽游絲百丈連，黃河春冰千片穿。桃花顏色好如馬，榆莢新開巧似錢。葡萄一杯千日醉，無事九轉學神仙。定取金丹作幾服，能令華表得千年！

企喻歌　北朝（失名）

男兒欲作健，結伴不須多；鷂子經天飛，羣雀兩向波。

放馬大澤中，草好馬著臕。牌子鐵裲襠，鉅鉾鸐尾條。

前行看後行，齊著鐵裲襠，前頭看後頭，齊著鐵鉅鉾。

瑯琊王歌　北朝（失名）

新買五尺刀，懸著中梁柱。一日三摩娑，劇於十五女。

客行依主人，願得主人強。猛虎依深山，願得松柏長！

懀馬高纏鬃，遙知身是龍；誰能騎此馬？惟有廣平公！

折楊柳辭　北魏（失名）

遙看孟津河，楊柳鬱婆娑。我是虜家兒，不解漢兒歌。

健兒須快馬，快馬須健兒。蹕跋黃塵下，然後別雄雌。

隴頭歌

隴頭流水，流離山下，念吾一身，飄然曠野。

朝發欣城，暮宿隴頭，寒不能語，舌卷入喉。

隴頭流水，鳴聲幽咽，遙望秦川，心腸斷絕！

木蘭詩　北魏（失名）

唧唧復唧唧，木蘭當戶織。不聞機杼聲，惟聞女歎息。問女何所思？問女何所憶？

「女亦無所思，女亦無所憶。昨夜見軍帖，可汗大點兵。軍書十二卷，卷卷有爺名。

阿爺無大兒，木蘭無長兄。願為市鞍馬，從此替爺征！」

東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。朝辭爺孃去，暮宿黃河邊，

不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺！旦辭黃河去，暮至黑水頭，不聞爺孃喚女聲，

但聞燕山胡騎聲啾啾！

萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。將軍百戰死，壯士十年歸。歸來見天子，天子坐明堂；策勳十二轉，賞賜百千彊。可汗問所欲，「木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉！」

爺孃聞女來，出郭相扶將；阿姐聞妹來，當戶理紅妝；小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。開我東閣門，坐我西閣牀，脫我戰時袍，著我舊時裳，當窗理雲鬢，對鏡帖花黃。出門看火伴，火伴始驚惶：同行十二年，不知木蘭是女郎。雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離；兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？

敕勒歌　北齊　斛律金

敕勒川，陰山下，天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。

隴頭水　陳　張正見

隴頭流水急，流急行難渡。遠入隗囂營，傍侵酒泉路。心交賜寶刀，小婦成紈袴。欲知別家久，戎衣今已故！

昔昔鹽　隋　薛道衡

垂柳覆金堤，蘼蕪葉復齊。水溢芙蓉沼，花飛桃李蹊。採桑秦氏女，織錦竇家妻。關山別蕩子，風月守空閨。恒斂千金笑，長垂雙玉啼。盤龍隨鏡隱，彩鳳逐帷低。飛魂同夜鵲，倦寢憶晨雞。暗牖懸蛛網，空梁落燕泥。前年過代北，今年往遼西。一去無消息，那能惜馬蹄？

高句麗　隋　王褒

蕭蕭易水生波，燕趙佳人自多。傾盃覆盌漼漼，垂手奮袖娑娑。不惜黃金散盡，只畏白日蹉跎！

折楊柳　唐　張九齡

纖纖折楊柳，持此寄情人。一枝何足貴？憐是故園春！遲景那能久？流芳不及新。更愁征戍客，鬢老邊城塵。

折楊柳　唐　翁綬

紫陌金堤映綺羅，遊人處處動離歌。陰移古戍迷荒草，花帶殘陽落遠波。臺上少年吹白雪，樓中思婦歛青蛾。殷勤攀折贈行客，此去關山雨雪多！

出塞　唐　王昌齡

（其一）

秦時明月漢時關，萬里長征人未還，但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。

（其二）

白花垣上望京師，黃河流水無盡時，窮秋曠野行人絕，馬首東來知是誰？

長信怨　唐　王昌齡

（其一）

金井梧桐秋葉黃，珠簾不捲夜來霜。熏籠玉枕無顏色，臥聽南宮清漏長。

（其二）

奉帚平明金殿開，暫將團扇共徘徊。玉顏不及寒鴉色，猶帶昭陽日影來。

烏棲曲　唐　王昌齡

白馬逐朱車，黃昏入狹邪　柳樹烏爭宿，爭枝不得飛上屋。東房少婦婿從軍，每聽烏啼知夜分。

代悲白頭翁　唐　劉廷芝

雒陽城東桃李花，飛來飛去落誰家？雒陽女兒惜顏色，行逢落花長歎息；今年花落顏色改，明年花開復誰在？已見松柏摧爲薪，更聞桑田變成海。古人無復洛城東，今人還對落花風。年年歲歲花相似，歲歲年年人不同！寄言全盛紅顏子，應憐半死白頭翁！

白頭翁，眞可憐，伊昔紅顏美少年。公子王孫芳樹下，清歌妙舞落花前，光祿池臺開錦繡，將軍樓閣畫神仙。一朝臥病無相識，三春行樂在誰邊！宛轉蛾眉能幾時，須臾鶴髮亂如絲。但看古來歌舞地，惟有黃昏鳥雀悲！

橫江詞　唐　李白

人道橫江好，儂道橫江惡！一風三日吹倒山，白浪高於瓦官閣。

海潮南去過潯陽，牛渚由來險馬當。橫江欲渡風波惡，一水牽愁萬里長。

戰城南　唐　李白

去年戰，桑乾源；今年戰，葱河道。洗兵條支海上波，放馬天山雪中草。萬里長征戰，三軍盡衰老！

匈奴以殺戮爲耕作，古來惟見白骨黃沙田。秦家築城備胡處，漢家還有烽火燃。

烽火燃不息，征戰無已時，野戰格鬥死，敗馬號鳴向天悲！烏鳶啄人腸，銜飛上掛枯樹枝。士卒塗草莽，將軍空爾爲！乃知兵者是凶器，聖人不得已而用之。

將進酒　唐　李白

君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回；君不見高堂明鏡悲白髮，朝若青絲暮成雪。人生得意須盡歡，莫使金樽空對月！

天生我材必有用，千金散盡還復來。烹羊宰牛且爲樂，會須一飲三百杯！

岑夫子，丹邱生，將進酒，杯莫停！與君歌一曲　請君爲我傾耳聽：鐘鼓饌玉不足

貴，但願長醉不復醒！古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。

陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡謔。主人何爲言少錢？徑須沽取對君酌。五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁！

行路難（三首錄一）　唐　李白

金樽美酒斗十千，玉盤珍羞直萬錢。停杯投筯不能食，拔劍四顧心茫然！欲渡黃河冰塞川，將登太行雪滿天。閒來垂釣碧溪上，忽復乘舟夢日邊。行路難，行路難，多歧路，今安在。長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海。

烏夜啼　唐　李白

黃雲城邊烏欲棲，歸飛啞啞枝上啼，機中織錦秦川女，碧紗如煙隔窗語。停梭悵然憶遠人，獨宿孤房淚如雨。

采蓮曲　唐　李白

若耶溪傍采蓮女，笑隔荷花共人語。日照新粧水底明，風飄香袖空中舉。岸上誰家

遊冶郎，三三五五映垂楊。紫騮嘶入落花去，見此踟躕空斷腸。

登高丘而望遠海　唐　李白

登高丘，望遠海，六鼇骨已霜，三山流安在？扶桑半摧折，白日沈光彩。銀臺金闕如夢中，秦王漢武空相待。精衛費木石，黿鼉無所憑。君不見驪山茂陵盡灰滅，牧羊之子來攀登。盜賊劫寶玉，精靈竟何能？窮兵黷武今如此，鼎湖飛龍安可乘？

長相思　唐　李白

（其一）

長相思，在長安，絡緯秋啼金井闌，微霜淒淒簟色寒。孤燈不明思欲絕，卷帷望月空長嘆。美人如花隔雲端，上有青冥之長天，下有綠水之波瀾。天長路遠魂飛苦，夢魂不到關山難。長相思，摧心肝！

（其二）

日色已盡花含煙，月明欲素愁不眠。趙瑟初停鳳凰柱，蜀琴欲奏鴛鴦絃。此曲有意

無人傳，願隨春風寄燕然，憶君迢迢隔青天。昔日橫波目，今成流淚泉，不信妾斷腸，歸來看取明鏡前！

（其三）

美人在時花滿堂，美人去後空餘牀；牀中繡被卷不寢，至今三載猶聞香。香亦竟不滅，人亦竟不來，相思黃葉落，白露點青苔。

臨江王節士歌　唐　李白

洞庭白波木葉稀，燕鴻始入吳雲飛，吳雲寒，燕鴻苦，風號沙宿瀟湘浦，節士感秋淚如雨！白日當天心，照之可以事明主。壯士憤，雄風生，安得倚天劍，跨海斬長鯨？

扶風豪士歌　唐　李白

洛陽三月飛胡沙，洛陽城中人怨嗟。天津流水波赤血，白骨相撐如亂麻。我亦東奔向吳國，浮雲四塞道路賒。東方日出啼早鴉。城門人開掃落花。梧桐楊柳拂金井，來醉扶風豪士家。

扶風豪士天下奇，意氣相傾山可移。作人不倚將軍勢，飲酒豈顧尙書期？雕盤綺食會衆客，吳歌趙舞香風吹。原嘗春陵六國時，開心露膽君所知，堂中各有三千士，明日報恩知是誰？撫長劍，一揚眉，清水白石何離離？脫吾帽，向君笑，飲君酒，爲君吟，張良未逐赤松去，橋邊黃石知我心。

關山月 唐 李白

明月出天山，蒼茫雲海間，長風幾萬里，吹度玉門關。漢下白登道，胡窺靑海灣。由來征戰地，不見有人還。戍客望邊邑，思歸多苦顏，高樓當此夜，歎息未應閑。

老將行 唐 王維

少年十五二十時，步行奪得胡馬騎，射殺山中白額虎，肯數鄴下黃鬚兒！一生轉戰三千里，一劍曾當百萬師；漢兵奮迅如霹靂，虜騎崩騰畏蒺藜。衛青不敗由天幸，李廣無功緣數奇。

自從棄置便衰朽，世事蹉跎成白首。昔時飛劍無全目，今日垂楊生左肘。路傍時賣

故侯瓜，門前學種先生柳。蒼蒼古木連窮巷，寥落寒山對虛牖。誓令疏勒出飛泉，不似潁川空使酒！

賀蘭山下陣如雲，羽檄交馳日夕聞。節使三河募年少，詔書五道出將軍。試拂鐵衣如雪色，聊持寶劍動星文。願得燕弓射大將，恥令越甲鳴吾軍。莫嫌舊日雲中守，猶堪一戰取功勳！

隴頭吟　唐　王維

長安少年游俠客，夜上戍樓看太白。隴頭明月迥臨關，隴上行人夜吹笛。關西老將不勝愁，駐馬聽之雙淚流。身經大小百餘戰，麾下偏裨萬戶侯。蘇武才爲典屬國，節旄空盡海西頭。

前出塞九首　唐　杜甫

（其一）

戚戚去故里，悠悠赴交河。公家有程期，亡命嬰禍羅。君已富土境，開邊一何多！

棄絕父母恩，吞聲行負戈。

（其二）

出門日已遠，不受徒旅欺。骨肉恩豈斷？男兒死無時。走馬脫轡頭，手中挑青絲，捷下萬仞岡，俯身試搴旂。

（其三）

磨刀嗚咽水，水赤刃傷手，欲輕腸斷聲，心緒亂已久。丈夫誓許國，憤惋復何有！功名圖麒麟，戰骨當速朽！

（其四）

送徒既有長，遠戍亦有身，生死向前去，不勞吏怒嗔。路逢相識人，附書與六親，哀哉兩決絕，不復同苦辛！

（其五）

迢迢萬餘里，領我赴三軍，軍中異苦樂，主將寧盡聞？隔河見胡騎，倏忽數百羣。

我始爲奴僕，幾時樹功勳？

（其六）

挽弓當挽強，用箭須用長；射人先射馬，擒賊先擒王。殺人亦有限，列國自有疆。苟能制侵陵，豈在多殺傷？

（其七）

驅馬天雨雪，軍行入高山；逕危抱寒石，指落曾冰間。已去漢月遠，何時築城還？浮雲暮南征，可望不可攀！

（其八）

單于寇我壘，百里風塵昏，雄劍四五動，彼軍爲我奔。虜其名王歸，繫頸授轅門。潛身列行伍，一勝何足論？

（其九）

從軍十年餘、能無分寸功？衆人貴苟得，欲語羞雷同。中國有鬥爭，況在狄與戎？

丈夫四方志，安可辭固窮？

後出塞五首　唐　杜甫

（其一）

男兒生世間，及壯當封侯。戰伐有功業，焉能守舊丘？召募赴薊門，軍動不可留。千金買馬鞭，百金裝刀頭。閭里送我行，親戚擁道周。斑白居上列，酒酣進庶羞。少年別有贈，含笑看吳鉤。

（其二）

朝進東門營，暮上河陽橋。落日照大旗，馬鳴風蕭蕭。平沙列萬幕，部伍各見招。中天懸明月，令嚴夜寂寥。悲笳數聲動，壯士慘不驕。借問大將誰？恐是霍嫖姚！

（其三）

古人重守邊，今人重高勳；豈知英雄主，出師亘長雲？六合已一家，四夷且孤軍。遂使貔虎士，奮身勇所聞，拔劍擊大荒，日收胡馬群。誓開玄冥北，持以奉吾君！

（其四）

獻凱日繼踵，兩蕃靜無虞。漁陽豪俠地，擊鼓吹笙竽。雲帆轉遼海，粳稻來東吳。越羅與楚練，照耀輿臺軀。主將位益崇，氣驕凌上都，邊人不敢議，議者死路衢！

（其五）

我本良家子，出師亦多門。將驕益愁思，身貴不足論。躍馬二十年，恐辜明主恩。坐見幽州騎，長驅河洛昏。中夜間道歸，故里但空村。惡名幸脫免，窮老無兒孫！

垂老別　唐　杜甫

四郊未寧靜，垂老不得安。子孫陣亡盡，焉用身獨完！投杖出門去，同行為辛酸；幸有牙齒存，所悲骨髓乾！男兒既介胄，長揖別上官。

老妻臥路啼，歲暮衣裳單，孰知是死別，且復傷其寒。此去必不歸，還聞勸加餐，

土門壁甚堅，杏園度亦難，勢異鄴城下，縱死時猶寬。人生有離合，豈擇盛衰端？

憶昔少壯日，遲迴竟長歎！萬國盡征戍，烽火被岡巒；積屍草木腥，流血川原丹。

何鄉爲樂土，安敢尚盤桓？棄絕蓬室居，塌然傷心肝！

新婚別　唐　杜甫

兔絲附蓬麻，引蔓故不長。嫁女與征夫，不如棄路傍！結髮爲妻子，席不暖君牀。暮婚晨告別，無乃太忽忙！君行雖不遠，守邊赴河陽。妾身未分明，何以拜姑嫜？父母養我時，日夜令我藏；生女有所歸，雞狗亦得將。君今往死地，沈痛迫中腸，誓欲隨君去，形勢反蒼黃。勿爲新婚念，努力事戎行！婦人在軍中，兵氣恐不揚。自嗟貧家女，久致羅襦裳，羅襦不復施，對君洗紅粧。仰視百鳥飛，大小必雙翔。人事多錯迕，與君永相望！

麗人行　唐　杜甫

三月三日天氣新，長安水邊多麗人。態濃意遠淑且眞，肌理細膩骨肉勻。繡羅衣裳照暮春，蹙金孔雀銀麒麟。頭上何所有？翠微㔩葉垂鬢脣；背後何所見？珠壓腰衱穩稱身；足下何所著？紅蕖羅韈穿鐙銀，就中雲幕椒房親，賜名大國虢與秦。

紫駝之峯出翠釜，水精之盤行素鱗。犀筯厭飫久未下，鸞刀縷切空紛綸。黃門飛鞚不動塵，御廚絡繹送八珍。簫鼓哀吟感鬼神，賓從雜遝實要津。後來鞍馬何逡巡！當軒下馬入錦茵。楊花雪落覆白蘋，青鳥飛去啣紅巾。炙手可熱勢絕倫，愼莫近前丞相嗔！

白馬　唐　杜甫

白馬東北來，空鞍貫雙箭；可憐馬上郎，意氣今誰見？近時主將戮，中夜傷於戰；喪亂死多門，嗚呼淚如霰！

新安吏　唐　杜甫

客行新安道，喧呼聞點名。借問新安吏：縣小更無丁。府帖昨夜下，次選中男行。中男絕短小，何以守王城？肥男有母送，瘦男獨伶俜。白水暮東流，青山猶哭聲。莫自使眼枯，收汝淚縱橫！眼枯卽見骨，天地終無情！

我軍取相州，日夕望其平，豈意賊難料，歸軍星散營。就糧近故壘，練卒依舊京，掘壕不到水，牧馬役亦輕。況乃王師順，撫養甚分明。送行勿泣血，僕射如父兄。

石壕吏　唐　杜甫

暮投石壕村，有吏夜捉人；老翁踰牆走，老婦出門迎。吏呼一何怒！婦啼一何苦！聽婦前致詞：「三男鄴城戍，一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！室中更無人，惟有乳下孫；孫有母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸，急應河陽役，猶得備晨炊。」

夜久語聲絕，如聞泣幽咽，天明登前途，獨與老翁別。

兵車行　唐　杜甫

車轔轔，馬蕭蕭，行人弓劍各在腰。耶孃妻子走相送，塵埃不見咸陽橋，牽衣頓足攔道哭，哭聲直上干雲霄！

道旁過者問行人，行人但云：「點行頻，或從十五北防河，便至四十西營田。去時里正與裹頭，歸來頭白還戍邊；邊庭流血成海水，武皇開邊意未已。君不見漢家山東二百州，千村萬落生荊杞，縱有健婦把鋤犂，禾生隴畝無東西。況復秦兵耐苦戰，被驅不

異犬與雞。」

長者雖有問，役夫敢伸恨？且如今年冬，未休關西卒；縣官急催租，租稅從何出？信知生男惡，反是生女好，生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草！君不見青海頭，古來白骨無人收。新鬼煩冤舊鬼哭。天陰雨濕聲啾啾。

哀王孫　唐　杜甫

長安城頭頭白烏，夜飛延秋門上呼。又向人家啄大屋，屋底達官走避胡。金鞭怒折九馬死，骨肉不待同馳驅。腰下寶玦青珊瑚，可憐王孫泣路隅。問之不肯道姓名，但道「困苦乞為奴」。已經百日竄荊棘，身上無有完肌膚。高帝子孫　隆準，龍種自與常人殊。豺狼在邑龍在野，王孫善保千金軀。

不敢長語臨交衢，且為王孫立斯須。昨夜春風吹血腥，東來橐駝滿皇都。朔方健兒好身手，昔何勇敢今何愚！

竊聞天子已傳位，聖德北服南單于；花門剺面請雪恥，慎勿出口他人狙。哀哉王孫

慎勿疏，五陵佳氣無時無！

哀江頭　唐　杜甫

少陵野老吞聲哭，春日潛行曲江曲，江頭宮殿鎖千門，細柳新蒲為誰綠？

憶昔霓旌下南苑，苑中萬物生顏色。昭陽殿裏第一人，同輦隨君侍君側。輦前才人帶弓箭，白馬嚼齧黃金勒。翻身向天仰射雲，一笑正墜雙飛翼。

明眸皓齒今何在？血污遊魂歸不得。清渭東流劍閣深，去住彼此無消息。

人生有情淚霑臆，江水江花豈終極？黃昏胡騎塵滿城，欲往城南望城北。

大麥行　唐　杜甫

大麥乾枯小麥黃，婦人行泣夫走藏；東至集壁西梁洋，問誰腰鐮胡與羌！豈無蜀兵三千人，部領辛苦江山長。安得如鳥有羽翅，託身白雲還故鄉！

有所思　唐　韋應物

借問江上柳，青青為誰春？空遊昨日地，不見昨日人。繚繞萬家井，往來車馬塵。

莫道無相識，要悲必所親。

古從軍行　唐　李頎

白日登山望烽火，黃昏飲馬傍交河。行人刁斗風沙暗，公主琵琶幽怨多。野雲萬里無城郭，雨雪紛紛連大漠。胡雁哀鳴夜夜飛，胡兒眼淚雙雙落。聞道玉門猶被遮，應將性命逐輕車。年年戰骨埋荒外，空見蒲桃入漢家。

白雪歌送武判官歸京　唐　岑參

北風捲地白草折，胡天八月即飛雪。忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開。散入珠簾溼羅幕，狐裘不煖錦衾薄。將軍角弓不得控，都護鐵衣冷難著。瀚海闌干百丈冰，愁雲慘淡萬里凝，中軍置酒飲歸客，胡琴琵琶與羌笛。紛紛暮雪下轅門，風掣紅旗凍不翻。輪臺東門送君去，去時雪滿天山路；山迴路轉不見君、雪上空留馬行處。

遊子吟　唐　孟郊

慈母手中線，遊子身上衣，臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉？

履霜操　唐　韓愈

父兮兒寒，母兮兒飢，兒罪當笞，逐兒何爲？兒在中野，以宿以處，四無人聲，誰與兒語？兒寒何衣？兒飢何食？兒行於野，履霜以足！巢生衆雛，衆雛有母憐之，獨無母憐，兒寧不悲？

從軍行　唐　令狐楚

荒雞隔水啼，汗馬逐風嘶，終日隨旌旆，何時罷鼓鼙？

孤心眠夜月，滿眼是秋沙，萬里猶防塞，三年不見家！

卻望冰河闊，前登雪嶺高，征人幾多在？又擬戰臨洮！

胡風千里驚，漢月五更明，縱有還家夢，猶聞出塞聲。

暮雪連青海，陰雲覆白山，可憐班定遠，出入玉門關！

長恨歌　唐　白居易

漢[illegible]

漢皇好色思傾國，御宇多年求不得，楊家有女初長成，養在深閨人未識；天生麗質難自棄，一朝選在君王側。迴眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色！

春寒賜浴華清池，溫泉水滑洗凝脂，侍兒扶起嬌無力，始是新承恩澤時。雲鬢花顏金步搖，芙蓉帳暖度春宵，春宵苦短日高起，從此君王不早朝。承歡侍宴無閒暇，春從春遊夜專夜。後宮佳麗三千人，三千寵愛在一身。金屋妝成嬌侍夜，玉樓宴罷醉和春。姊妹弟兄皆列土，可憐光彩生門戶。遂令天下父母心，不重生男重生女。

驪宮高處入青雲，仙樂風飄處處聞，緩歌慢舞凝絲竹　盡日君王看不足。漁陽鼙鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲。

九重城闕煙塵生，千乘萬騎西南行，翠華搖搖行復止，西出都門百餘里。六軍不發無奈何，宛轉蛾眉馬前死！花鈿委地無人收，翠翹金雀玉搔頭，君王掩面救不得，回看血淚相和流！

黃埃散漫風蕭索，雲棧縈紆登劍閣。峨嵋山下少人行，旌旗無光日色薄。蜀江水碧

蜀山青，聖主朝朝暮暮情。行宮見月傷心色，夜雨聞鈴腸斷聲。

天旋地轉迴龍馭，到此躊躇不能去；馬嵬坡下泥土中，不見玉顏空死處。君臣相顧盡沾衣，東望都門信馬歸。歸來池苑皆依舊，太液芙蓉未央柳，芙蓉如面柳如眉，對此如何不淚垂？春風桃李花開日，秋雨梧桐葉落時。西宮南內多秋草，落葉滿階紅不掃。梨園子弟白髮新，椒房阿監青娥老。夕殿螢飛思悄然，孤燈挑盡未成眠，遲遲鐘鼓初長夜，耿耿星河欲曙天。鴛鴦瓦冷霜華重，翡翠衾寒誰與共？悠悠生死別經年，魂魄不曾來入夢。

臨邛道士鴻都客，能以精誠致魂魄，為感君王展轉思，遂教方士殷勤覓。排雲御氣奔如電，升天入地求之徧，上窮碧落下黃泉，兩處茫茫皆不見。

忽聞海上有仙山，山在虛無縹緲間；樓閣玲瓏五雲起，其中綽約多仙子；中有一人字太真，雪膚花貌參差是。金闕西廂叩玉扃，轉教小玉報雙成。聞道漢家天子使，九華帳裏夢魂驚，攬衣推枕起徘徊，珠箔銀鉤迤邐開；雲鬢半偏新睡覺，花冠不整下堂來。

風吹仙袂飄颻舉，猶似霓裳羽衣舞。玉容寂寞淚闌干，梨花一枝春帶雨。

含情凝涕謝君王：「一別音容兩渺茫；昭陽殿裏恩愛絕，蓬萊宮中日月長！回頭下望人寰處　不見長安見煙霧。惟將舊物表深情，鈿合金釵寄將去；釵留一股合一扇，釵擘黃金合分鈿；但教心似金鈿堅，天上人間會相見！」

臨別殷勤重寄詞，詞中有誓兩相知，「七月七日長生殿，夜半無人私語時。「在天願作比翼鳥，在地願爲連理枝」天長地久有時盡，此恨綿綿無盡期！」

琵琶行（并序）　唐　白居易

元和十年，予左遷九江郡司馬。明年秋，送客湓浦口，聞舟中夜彈琵琶者；聽其音，錚錚然有京都聲，問其人本長安倡女，嘗學琵琶於穆曹二善才；年長色衰，委身爲賈人婦。遂命快彈數曲。曲罷憫然，自敘少小時歡樂事　今漂淪憔悴，轉徙於江湖間。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始覺有遷謫意。因爲長句，歌以贈之。凡六百一十二言，命曰：「琵琶行」。

潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。主人下馬客在船，舉杯欲飲無管絃。醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客不發。尋聲暗問「彈者誰？」琵琶聲停欲語遲。移船相近邀相見，添酒回燈重開宴。千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。

轉軸撥絃三兩聲，未成曲調先有情。絃絃掩抑聲聲思，似訴平生不得志。低眉信手續續彈，說盡心中無限事。輕攏慢撚抹復挑，初爲霓裳後六么。大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語，嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。水泉冷澀絃凝絕，凝絕不通聲暫歇。別有幽情暗恨生，此時無聲勝有聲。銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛。東船西舫悄無言，惟見江心秋月白。

沈吟放撥插絃中，整頓衣裳起斂容。自言：「本是京城女，家在蝦蟆陵下住。十三學得琵琶成，名屬教坊第一部。曲罷曾教善才服，粧成每被秋孃妒。五陵年少爭纏頭，

一曲紅綃不知數。鈿頭雲篦擊節碎，血色羅裙翻酒污。今年歡笑復明年，秋月春風等閒度。弟走從軍阿姨死，暮去朝來顏色故，門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦。商人重利輕別離，前月浮梁買茶去。去來江口守空船，遶船月明江水寒，夜深忽夢少年事，夢啼粧淚紅闌干。」

我聞琵琶已歎息，又聞此語重唧唧；同是天涯淪落人，相逢何必曾相識！我從去年辭帝京，謫居臥病潯陽城；潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲。住近湓江地低溼，黃蘆苦竹繞宅生；其間旦暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴。春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾。豈無山歌與村笛？嘔啞嘲哳難爲聽。今夜聞君琵琶語，如聽仙樂耳暫明；莫辭更坐彈一曲，爲君翻作「琵琶行」！

感君此言良久立，卻坐促弦弦轉急；淒淒不似向前聲，滿座重聞皆掩泣。座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼！

折臂翁　唐　白居易

「新豐老翁八十八，頭鬢眉鬚皆似雪；玄孫扶向店前行，左臂憑肩右臂折。問「翁臂折來幾年？」兼問「致折何因緣？」翁云「貫屬新豐縣，生逢聖代無征戰；慣聽梨園歌管聲，不識旗槍與弓箭。無何天寶大徵兵，戶有三丁點一丁。點得驅將何處去？五月萬里雲南行。聞道雲南有瀘水，椒花落時瘴烟起；大軍徒涉水如湯，未過十人二三死。村南村北哭聲哀，兒別爺娘夫別妻；皆云前後征戰者，千萬人行無一回。是時翁年二十四，兵部牒中有名字；夜深不敢使人知，偷將大石槌折臂。張弓簸旗俱不堪，從茲始免征雲南。骨碎筋傷非不苦，且圖揀退歸鄉土。此臂折來六十年，一肢雖廢一身全。至今風雨陰寒夜，直到天明痛不眠。痛不眠，終不悔，且喜老身今獨在。不然當時瀘水頭，身死魂孤骨不收；應作雲南望鄉鬼，萬人冢上哭呦呦。」

老人言，君聽取，君不聞開元宰相宋開府，不賞邊功防黷武。又不聞天寶宰相楊國忠，欲求恩幸立邊功；邊功未立生民怨，請問新豐折臂翁！

王明君 唐 白居易

漢使卻回憑寄語，黃金何日贖蛾眉？君王若問妾顏色，莫道不如宮裏時！

離別難　唐　白居易

綠楊陌上送行人，馬去車回一望塵。不覺別時紅淚盡，歸來無淚可霑巾。

春晚謠　唐　張泌

雨微微，雲霏霏，小庭半拆紅薔薇。紅箏斜倚畫屏曲，零落幾行金雁飛。蕭關夢斷無尋處，萬疊春波起南浦。凌亂楊花拍繡簾，晚窗時有流鶯語。

三洲詞　唐　溫庭筠

閑閑莫作波中月，潔白莫為枝上雪。月隨波動碎潾潾，雪似梅花不堪折。李娘十六青絲髮，畫帶雙花為君結。門前有路輕別離，惟恐歸來舊香滅。

巫山高　唐　李賀

碧叢叢，高插天，大江翻瀾神曳煙。楚魂尋夢風颸然，曉風吹雨生苔錢。瑤姬一去一千年，丁香筇竹啼老猿。古祠近月蟾桂寒，椒花墜紅濕雲間。

江南曲　唐　于鵠

偶向江邊採白蘋，還隨女伴賽江神。衆中不敢分明語，暗擲金錢卜遠人。

怨詩　唐　姚氏月華

（其一）

春水悠悠春草綠，對此思君淚相續。羞將離恨向東風，理盡秦箏不成曲。

（其二）

與君形影分胡越，玉枕終年對離別。登臺北望烟雨深，回身泣向寥天月。

金縷衣　唐　李錡

勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。花開堪折直須折，莫待無花空折枝！

拜新月　唐　李端

開簾見新月，便卽下階拜，細語人不聞，北風吹裙帶。

祓禊曲三首（錄一首）　唐

昨見春條綠，那知秋葉黃！蟬聲猶未斷，寒雁已成行。

金谷園中柳，春來已舞腰；那堪好風景，獨上洛陽橋。
何處堪愁思？花開長樂宮。君王不見客，泣淚向春風。

感流亡　宋　王禹偁

謫居歲云暮，晨起廚無烟；賴有可愛日，懸在南簷邊。日高已數丈，和暖如春天。門臨商子路，有客憩檐前；老翁與病嫗，頭鬢皆皤然。呱呱三兒泣，惸惸一夫鰥。道糧無斗粟，路費無百錢；聚頭未有食，顏色頗飢寒！

試問「何許人？」答云，「家長安。去年關輔旱，逐熟入穰川。婦死埋異鄉，家貧思故園。故園雖孔邇，秦嶺隔藍關；山深號六里，路峻名七盤。襁負且乞丐，凍餒復險艱。惟恐大雨雪，殭死山谷間。」

我聞斯人語，倚戶獨長嘆！爾爲流亡客，我爲冗散官；在官無俸祿，奉親乏甘鮮；因思筮仕來，倏忽過十年；峨冠蠹黔首，旅進長素餐。文翰皆徒爾，放逐固宜然。家貧與親老，覩爾聊自寬。

兒歸行（有序）　宋　孔武仲

竹園叢云：「澤州山中，暮春之月，有鳥啼曰「兒歸」者，其聲甚哀。問之鄉民，云：「昔有里婦，愛其子而憎前室之子，欲逐之，未有計；乃於種麻時，熟其半，生其半，使二子分種，曰：「麻生乃得歸。」而誤以熟者與己子。久之，所惡之子歸，而己子不返。往覷之，則已化爲飛禽。啼曰：「兒歸」。」今鄉人以爲種麻之時候。余以爲人之憎愛，藏乎胸中，陰謀所發，乃在分種之際；而必手倒睹，寧與願違　朝人暮禽，子母生隔，似有巧者主張斡旋於冥冥之間。天網雖疎，其應則審。夫爲人上而接其下，用心積慮，可不戒哉、又知天之所以垂戒示迹於人者，殆將使之推類以自廣，非獨此一女子也。」乃作詩以記之。

兒歸，兒不歸！朝爲子母歟，暮如禽鳥悲。故居不得返，深林安可依？此身寂寞已如此，我母在家應憶子。子今豈不思其親？空有舊心無舊身。

兒歸竟不歸。春已暮，朝多風，夕多雨。山雖有泉隴無黍。兒寒有誰訴？兒飢與誰

語？萬物那還皆相語，兒今不得兒子母！

兒歸兒不歸　年年三月種麻時，此聲頻且悲：聞昔一母而兩兒，於己所生獨愛之。麻生指作還家期。惟憐者來憎者去，物理返覆不可知，天公豈欲故如此？善惡報應難據驗，至今哀怨留空山，長爲驟飛子母間。豈獨行客愁心顏？兒歸擢痛傷心肝。

吳中田婦歎　宋　蘇軾

今年種稻熟苦遲，庶見霜風來幾時：霜風來時雨如瀉，杷頭出菌鐮生衣。眼枯淚盡雨不盡，忍見黃穗臥青泥！茆苫一月壠上宿，天晴穫稻隨車歸。汗流肩赬載入市，價錢包售如糠粃。賣牛納稅拆屋炊，慮淺不及明年飢。官今要錢不要米：西北萬里招羌兒，龔黃滿朝人更苦，不如卻作河伯婦！

織婦怨　宋　文同

擲梭兩手倦，踏蹋雙足趼。三日不住織，一疋才可翦。織處畏風日，翦時謹刀尺：皆言邊幅好，自愛經緯密。昨朝持入庫，何事監官怒？大字雕印文，濃和油墨汚。父母

拋蹤舍，拋向中門下；相看各無語，淚迸若傾瀉。質錢解衣服，買絲添上軸，不敢輒下機，連宵停火燭，當須了租賦，豈敢惜襦袴？雖知寒切骨，甘心肩䞓露。里胥踞門限，叫罵嗔納晚，安得織婦心，變作監官眼？

荳葉黃　宋　晁補之

蒹葭蒼，荳葉黃。南村不見岡　北村十頃疆。東家車滿箱，西家未上場。

荳葉黃，野離離　兔入畦，豕母從豚兒，豕啼豚呀呀，街角復街其。

荳葉黃，穀又熟，雞媼衰，餔糜粥。

荳葉黃，葉黃不獨荳；官黍堪作酒，瓠大棗細皺。

荳葉黃，穫穫何臙臙，腰鐮獨健婦。大男往何許？官家教弓刀，要汝殺賊去。

田家謠　宋　陳造

麥上場，蠶出筐，此時只有田家忙。半夜天晴一夜雨，前日麥地皆青秧。陰晴隨意古難得，婦後夫先各努力。倏涼驟暖繭易蛾，大婦絡絲中婦織。

中婦輟閒事鉛華，不比大婦能宜家，飯熟何曾趁翁喫？辛苦僅得蠶事畢。小婦初嫁當少年，今皆衙裁遺日。

明年更待新人至，剩將二麥隨夫醉。小婦莫辭擔上肩，卻放大婦歸姑前。

哀老婦　宋　李覯

里中一老婦，行行啼路隅：『自悼未亡人，暮年從二夫。寡時十八九，嫁時六十餘。昔日遺腹兒，今茲垂白鬚。子豈不欲養？母豈不懷居？繇役及下戶，財盡無所輸，異籍幸可免，嫁母乃良圖。』

牽車送出門，急若盜賊行。兒孫孫兩婦，小大攀且呼；回顧與永訣，欲死無刑誅。

我時聞此言，為之長嘆吁！

塞上曲　宋　陸游

三尺鐵如意，一枝玉馬鞭。笑把出門去，萬里行無前。當道何崔嵬？云是鐵門關。

方當置亭守，征人何時還。

馬色鵞雛花，鐙光若流水；肅肅不敢嘩，遙遙但塵起。日落拔火青，烟重塞垣紫。回首五湖秋，西風開芡觜。

祭竈詞　宋　范成大

古傳臘月二十四，竈君朝天欲言事。雲車風馬少流連，家有杯盤豐典祀。豬頭爛熟雙魚鮮，豆砂甘鬆粉餌團。男兒酌獻女兒避，酹酒燒錢竈君喜。「婢子鬥爭君莫聞，貓狗觸穢君莫嗔。送君醉飽登天門，杓長杓短勿復云，乞取利市歸來分。」

秋夜歎　元　王逢

大星芒盛張，小星光華潔。皇天示兵象，勝地今蒿萊。河岳氣不分，燭龍安在哉，登壇道豈謬？積陰故遲迴。疎風多蕭颾，野燐紛往來，安知非遊魂？相視白骨哀。汨汨飲馬窟，冥冥望鄉臺。于時倍肝膽、慷慨思雄才。

西樓曲　元　元好問

遊絲落絮春漫漫，西樓曉晴花作團。樓中少婦弄瑤瑟，一曲未終坐長歎。去年與郎

西入關。春風浩蕩隨金鞍，今年片馬妾京還。香冷芙蓉秋水寒。拌刀不剪東流水，湘竹年年淚痕紫。海枯石爛兩鴛鴦，只合雙飛便雙死。重城車馬紅塵起，乾雀無端為誰喜？鏡中獨語人不知，欲插花枝淚如洗。

燕姬曲　元　薩都剌

燕京女兒十六七，顏如花紅眼如漆；蘭香滿路馬塵飛，翠袖籠鞭嬌欲滴。春風澹蕩搖春心，錦箏銀燭高堂深。繡衾不暖錦鴛夢，紫簾垂霧天沉沉。芳年誰惜去如水，春困著人倦梳洗。夜來小雨潤天街，滿院落花飛不起。

戰城南　元　宋无

鐵兵壓戰城南窟，雪深馬僵漢城沒。凍指控弦指斷折，寒膚著鐵膚皸裂。軍中七日不火食，手殺降人吞熱血。漢懸千金購首級，將士銜枚深夜入。天怒號黑聲啾啾，鼓下髑髏相對泣。偏裨背負八十創，破旗裹尸橫道旁。殘卒忍死哭空城，露布獨有都護名。

江南曲　元　成廷珪

吳姬當壚新酒香，翠綃短袂紅羅裳。上盃十千買一斗，三杯五杯來勸郎。落花不解留春住，似欲隨郎渡江去。酒醒一夜怨啼鵑，明日蘭舟泊何處。

折楊柳　明　秦簡王

靈州城下柳，多被官軍折，猶餘拂地條，更苦行人折。無復眼迷春，不見花如雪。今君赴玉關，將何贈離別？

楚妃歎　明　劉基

江漢湯湯波六千里，上有巫山巉天起。錦衾一夕夢行雲，萬戶千門冷如水。聞道秦兵下武關，君王留連猶未還。山深不見章臺殿，汨宛淚見空潺湲。尚憶當王好馳逐，宮中美人不食肉。回狂作哲須臾間，至今相業歸孫叔。楚宮無復如昔人，況有神女如花新。悲來恨新還憶故，誰能斷卻巫山路？

小車行　明　陳子龍

小車班班黃塵晚，夫爲推，婦爲挽。出門何所之？青青者榆療吾飢，願得樂土共哺

糜!

風吹黃蒿，望見牆宇，中有主人當飼汝。叩門無人室無釜，躑躅空巷淚如雨!

過長平作長平行　明　王世貞

世間怪事那有此?四十萬人同日死。白骨高於太行雪，血飛迸作汾流紫。

銳頭豎子何足云，汝曹自死平原君。烏鳶飽宿鬼車哭，至今此地多愁雲。

耕農往往誇遺跡，戰鏃千年土花碧，即令方朔澆豈散?縱有巫咸招不得!

君不見新安一夜秦人愁，二十萬鬼聲啾啾。郭開賣趙趙高出，秦璽忽送東諸侯。

永和宮詞　清　吳偉業

揚州明月杜陵花，夾道香塵迎麗華。舊宅江都飛燕井，新侯關內武安家。雅步纖腰初召入，鈿合金釵定情日。豐容盛鬋固無雙，蹴踘彈棋復第一。上林花鳥寫生綃，禁本鍾王點素毫。楊柳風微春試馬，梧桐露冷暮吹簫。

君王宵旰無歡思，宮門夜半傳　事。玉几金牀少晏眠，陳娥衛豔誰頻侍?貴妃明慧

獨承恩，宜笑宜愁慰至尊。皓齒不呈微索問，蛾眉欲蹙又還存。

本朝家法修清議，房帷久絕珍奇薦。勅使誰追陽羨茶，內人數減昭陽膳。維揚服製擅江南，小閣爐烟沈水含。私買瓊花新様錦，自修水遞進黃柑。中宮謂得君王意，銀鏤不妒溫成貴。早日凝莊護大家，比來歡笑同良娣。奉使龍樓賞佩蘭，桂邊偶失兩宮歡。雖云樊嬺能辭令，欲得昭儀一怒難。綠綈小字書成印，瓊函自署充華進。祇緣長敬聖主憐，含辭欲得君王憫。君王內顧惜傾城，故劍還存敵體恩。手詔玉人親詰問，自來階下拭啼痕。

外家官拜金吾尉，平生游俠多輕利，縱客因催博進錢，當筵便擊彈箏伎。班姬才調左姬賢，霍氏驕奢竇氏尊。涕泣微聞椒殿詔，笑談豪奪灞陵田。有司奏削將軍俸，貴人冷落宮車夢。永巷傳聞去玩花，熙和門裏誰陪從？

天顏不懌侍人愁，后促黃門詔共游。初勸官家伴不應，玉車早到殿西頭。兩王最小牽衣戲，長者讀書少者弟。聞道羣臣議定陶，獨將多病憐如意。

豈是神君語帳中，漫云王母降離宮 巫陽莫救蒼舒恨，金鐙凋殘玉筯紅。從此君王慘不樂 雙成說酒風蕭索。已報河南失數州，況經少子傷零落！

貴妃瘦損坐匡牀，備嘗啼眉捲洞房，豈藉湯溫沐澧冷，蕩炊漿熱玉魚涼。病不經秋淚沾臆，裴徊自絕君王側 嘗從長門學步遲 花飛金盒應相憶。玉匣珠襦啟便房，蓮歌無累葬同昌，君王欲製哀蟬曲 禁鬱詞臣有謝莊，頭白宮娥暗顰蹙，庸知朝露非爲福？宮草明年戰血腥，當時莫向西陵哭，翡泉相見月蒼黃，還向官家問永王，幸免玉環逢喪亂，不須銅雀怨興亡。

自古豪華如轉轂，武安若亟家族，逐子離家北渚愁，外家已葬驪山足。夜雨椒房陰火青，杜鵑啼血濯龍門。漢家伏后知同恨，止今當年一貴人。碧殿淒涼新木拱，行人尚指昭儀家。麥飯冬青問茂陵 斜陽荒蔓埋殘碣 昭丘松檟北風哀，南內春深擁夜來。莫奏霓裳天寶曲，景陽宮井落秋槐！

圓圓曲　清　吳偉業

鼎湖當日棄人間，破敵收京下玉關。慟哭六軍俱縞素，衝冠一怒爲紅顏，紅顏流落非吾戀，逆賊天亡自荒讌。電掃黃巾定黑山，哭罷君親再相見。相見初經田竇家，侯門歌舞出如花。許將戚里空侯伎，等取將軍油壁車。

家本姑蘇浣花里，圓圓小字嬌羅綺，夢向夫差苑裏遊，宮娥擁入君王起。前身合是采蓮人，門前一片橫塘水。橫塘雙槳去如飛，何處豪家強載歸，此際豈知非薄命，此時只有淚沾衣！

熏天意氣連宮掖，明眸皓齒無人惜。奪歸永巷閉良家，教就新聲傾坐客。坐客飛觴紅日暮，一曲哀弦向誰訴？白皙通侯最少年，揀取花枝屢回顧。早攜嬌鳥出樊籠，待得銀河幾時渡？恨殺軍書底死催，苦留後約將人誤。

相約恩深相見難，一朝蟻賊滿長安，可憐思婦樓頭柳，認作天邊粉絮看。徧索綠珠圍內第，強呼絳樹出雕闌。若非壯士全師勝，爭得蛾眉匹馬還？蛾眉馬上傳呼進，雲鬟不整驚魂定。蠟燭迎來在戰場，啼妝滿面殘紅印。專征簫鼓向秦川，金牛道上車千乘。

斜谷雲深起畫樓，散關月落開妝鏡。

傳來消息滿江鄉，烏桕紅經十度霜。教曲妓師憐尚在，浣紗女伴憶同行。舊巢共是銜泥燕，飛上枝頭變鳳凰。長向尊前悲老大，有人夫婿擅侯王。

當時只受聲名累，貴戚名豪競延致，一斛珠連萬斛愁，關山漂泊腰支細。錯怨狂風颺落花，無邊春色來天地。

嘗聞傾國與傾城，翻使周郎受重名。妻子豈應關大計？英雄無奈是多情！全家白骨成灰土，一代紅妝照汗青。

君不見，館娃初起鴛鴦宿，越女如花看不足？香徑塵生烏自啼，屧廊人去苔空綠。換羽移宮萬里愁，珠歌翠舞古梁州。爲君別唱吳宮曲，漢水東南日夜流。

蓳山兒曲　清　吳偉業

蓳山兒，生不識亂與離。父言，「急去，牽兒何爲？」母言，「乞火爲兒炊作糜。」父母忽不見，但見長風白浪萬雀兒。將軍下一令，「軍中誰得聞兒啼？」樸船何高高

，沙岸多崩摧，榜人不能移，舉手推墮之。上有蒲與雈，下有灌與泥。十步九倒迷東西。身無袴襦，足穿蒺藜，叩頭指口惟言飢。將船送兒去，問以鄉里，記憶還依稀。父兮母兮哭相認，聲音相似形骸非。旁有一老翁，羨兒獨來歸。「不知我兒何處餵游魚，或經路賣遭鞭笞！」垂頭泣下何纍纍。

吾欲覓此曲，此曲哀且悲，茫茫海內風塵飛。一身不自保，生兒欲何爲？君不見蘆山兒。

北邙山行　清　朱彝尊

北邙前山望行路，素車白首紛朝暮。誰家邱墓樹蘢葱？白楊枌榆松柏桐。黃金爲鳧石爲馬，魚燈發焰照泉下。古碑崩剝無歲年，從人於此犂爲田。雄狐侁侁兔嬰嬰，人聲夜哭鳥聲樂。

夜行曲　清　趙翼

鷄未鳴，月初墮，陰風蕭蕭滿天黑。夜迷失道踏坎坷，暗中有鬼不露形，但閃金睛

赤如火。老夫獨持正法眼，定見目放青蓮朵。天明但見冢纍纍，斷碣無名草沒髁。

荒年謠　清　魯一同

饑沴洊臻，瘠痏日甚，聞見之餘，感焉傷懷！爰次其事，命爲「荒年謠」。事皆徵實，言通里俗，敢云言之無罪，然所陳者，十一二而已

賣耕牛

賣耕牛，耕牛鳴何哀。原頭草盡不得食，牽牛䟫踴屠門來。牛不能言但嗚咽。屠人磨刀向牛說：「有田可耕汝當活，農夫死盡汝命絕。」旁觀老子方幅巾，戒人食牛人怒嗔。不見前村人食人？

拾遺骸

拾遺骸，遺骸滿路旁，犬饕鳥啄皮肉碎，血染草赤天雨霜。北風吹起僵屍僵，欲行不行醜且尪。今日殘魂身上布，明日誰家衣上絮？行人見慣行不顧，髑髏生齒橫當路。

縛孤兒

縛孤兒，孤兒縛急啼聲悲。主人出門呵阿母，阿母垂涕洟。「已經三日不得食，安用以子爲母爲？不如棄兒去，或有人憐取。」主人聞言淚如雨「家中亦有三齡女，前日棄去無處所！」

撤屋作薪

撤屋作薪，雪霜紛紛，三間老屋昏無燈。朝撤暮撤屋盡破，竈下溼烟寒不溫。大兒徂，小兒羸，餘草布地與包裹，明月思量無一可，倘有門扇堪舉火。

小車轔轔

小車轔轔，女吟男呻，竹頭木屑載零星，呻呼嗚咽行不停。破釜墮地灰痕青。路逢相識人，勸言「不可行，前走五日道路斷，縣符驅人如驅蠅；同去十人九人死，黃河東流捲哭聲」車轔轔，誰爲恥。

四　古體詩

（1）四言詩

贈蔡子篤詩　漢　王粲

翼翼飛鸞，載飛載東，我友云徂，言戾舊邦。舫舟翩翩，以泝大江。蔚矣荒塗，時行靡通：慨我懷慕，君子所同。

悠悠世路，亂離多阻，濟岱江行，邈焉異處。風流雲散，一別如雨。人生實難，願其弗與。瞻望遐路，允企伊佇。

烈烈冬日，肅肅淒風。潛鱗在淵，歸雁在軒。苟非鴻鵰，孰能飛翻？雖則追慕，思罔宣。瞻望東路，慘愴增歎！

率彼江流，爰逝靡期。君子信誓，不遷於時。及子同寮，生死固之。何以贈行？言授斯詩。中心孔悼，涕淚漣洏　嗟爾君子　如何勿思！

贈士孫文始　漢　王粲

天降喪亂，靡國不夷。我暨我友，自彼京師。

宗守盪失。越用遁逃。遷於荊楚，在漳之湄。

在漳之湄，亦克安處。和通箎塤，比德車輔。既履禮義，卒獲笑語。庶茲永日，無替厥緒。

雖曰無雪，時不我已。同心離事，乃有逝止。橫此七江，淹彼南汜。我思弗及，載坐載起。

惟彼南汜，君子居之。悠悠我心，薄言慕之。人亦有言，靡日不思。矧彼嬿婉，胡不悽而？晨風夕逝，託與之期。

瞻仰王室，慨其永歎。良人在外，誰佐天官？四國方阻，俾爾歸藩！

爾之歸藩，作式下國，無曰蠻裔，不虔汝德！慎爾所生，率由嘉則！龍雖勿用，志亦靡忒。

悠悠澹澧，鬱彼唐林；雖則同域，邈其迴深。白駒遠志，古人所箴。允矣君子，不遐厥心，既往既來，無密爾音！

報趙淑麗　漢　應瑒

朝雲不歸，夕結成陰。離鶉悲宿，永思長吟。
有鳥孤棲，哀鳴東林，嗟我懷矣，感物傷心。

幽憤詩　晉　嵇康

嗟余薄祜，少遭不造，哀煢靡識，越在繈緥。
母兄鞠育，有慈無威，恃愛肆姐，不訓不師。
爰及冠帶，憑寵自放，抗心希古，任其所尚。
託好老莊，賤物貴身，志在守樸，養素全眞。
曰余不敏，好善闇人。子玉之敗，屢增維塵。
大人含弘，藏垢懷恥。民之多僻，政不由己。
惟此褊心，顯明臧否，感悟思愆，怛若創痏！
欲寡其過，謗議沸騰。性不傷物，頻致怨憎。昔慚柳惠，今愧孫登。內負宿心，外恧良朋。

仰慕嚴鄭，樂道閒居，與世無營，神氣晏如。咨予不淑，嬰罹多虞，匪降自天，實由頑疎。理弊患結，卒致囹圄。對答鄙訊，縶此幽阻。實恥訟冤，時不我與；雖曰義直，神辱志沮。澡身滄浪，豈曰能補？

嗈嗈鳴雁，奮翼北游；順時而動，得意忘憂。嗟我憤歎，曾莫能儔；事與願違，遘茲淹留，窮達有命，亦又何求？

古人有言：「善莫近名」。奉時恭默，咎悔不生。萬石周愼，安親保榮。世務紛紜，祇攪予情；安樂必誠，乃終利貞。

煌煌靈芝，一年三秀，予獨何爲？有志不就。懲難思復，心焉內疚；庶勗將來，無馨無臭。采薇山阿，散髮巖岫；永嘯長吟，頤性養壽。

停雲　晉　陶潛

停雲，思親友也，罇湛新醪，園列初榮，願言不從，歎息彌襟云爾

靄靄停雲，濛濛時雨，八表同昏，平路伊阻。靜寄東軒，春醪獨撫。良朋幽邈，搔首延佇。

停雲靄靄，時雨濛濛，八表同昏，平陸成江。有酒有酒，閒飲東窗，願言懷人，舟車靡從。

東園之樹，枝條再榮，競用新好，以招余情。人亦有言，日月于征。安得促席，說彼平生，

翩翩飛鳥，息我庭柯，斂翮閒止，好聲相和。豈無他人，念子實多。願言不獲，抱恨如何！

時運　晉　陶潛

時運，遊暮春也，春服既成，景物斯和，偶影獨遊，欣慨交心。

邁邁時運，穆穆良朝，襲我春服，薄言東郊。山滌餘靄，宇曖微霄，有風自南，翼彼新苗。

洋洋平津，乃漱乃濯，邈邈遐景，載欣載矚。稱心而言，人亦易足、揮茲一觴，陶

然自樂。

延目中流，悠悠清沂；童冠齊業，閑詠以歸。我愛其靜，寤寐交揮；但恨殊世，邈不可追。

斯晨斯夕，言息其廬。花藥分列，林竹翳如；清琴橫牀，濁酒半壺。黃唐莫逮，慨獨在予！

歸鳥　晉　陶潛

翼翼歸鳥，晨去於林；遠之八表，近憩雲岑。和風不洽，翻翮求心；顧儔相鳴，景庇清陰。

翼翼歸鳥，載翔載飛；雖不懷游，見林情依；遇雲頡頏，相鳴而歸。遐路誠悠，性愛無遺。

翼翼歸鳥，馴林徘徊；豈思天路？欣及舊棲；雖無昔侶，衆聲每諧。日夕氣清，悠然其懷。

翼翼歸鳥。戢羽寒條，游不曠林，宿則森標。晨風清興，好音時交。矰繳奚施？已卷安勞。

（2）五言詩

古詩十九首（錄八首）　漢

（其一）

行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。

相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，游子不顧返。思君令人老，歲月忽已晚，棄捐勿復道，努力加餐飯！

（其六）

涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。

（其七）

明月皎夜光，促織鳴東壁。玉衡指孟冬，衆星何歷歷！白露霑野草，時節忽復易。秋蟬鳴樹間，玄鳥逝安適？昔我同門友，高舉振六翮，不念攜手好，棄我如遺跡。南箕北有斗，牽牛不負軛。良無盤石固，虛名復何益？

（其九）

庭中有奇樹，綠葉發華滋，攀條折其榮，將以遺所思。馨香盈懷袖，路遠莫致之；此物何足貴？但感別經時。

（其十三）

驅車上東門，遙望郭北墓，白楊何蕭蕭，松柏夾廣路；下有陳死人，杳杳即長暮；潛寐黃泉下，千載永不寤。浩浩陰陽移，年命如朝露。人生忽如寄，壽無金石固。萬歲更相送，賢聖莫能度。

服食求神仙。多爲藥所誤。不如飲美酒，被服紈與素。

（其十四）

去者日以疏，來者日以親。出郭門直視，但見丘與墳：古墓犁爲田，松柏摧爲薪。
白楊多悲風，蕭蕭愁殺人。思還故里閭，欲歸道無因。

（其十五）

生年不滿百，常懷千歲憂；晝短苦夜長，何不秉燭遊？爲樂當及時，何能待來茲？
愚者愛惜費，但爲後世嗤。仙人王子喬，難可與等期。

（其十六）

孟冬寒氣至，北風何慘慄！愁多知夜長，仰觀衆星列，三五明月滿，四五蟾兔缺。
客從遠方來，遺我一書札，上言長相思，下言久離別。置書懷袖中，三歲字不滅。
一心抱區區，懼君不識察！

別妻詩　漢　蘇武

結髮爲夫妻，恩愛兩不疑，歡娛在今夕，燕婉及良時。征夫懷遠路。起視夜何其？參辰皆已沒，去去從此辭！行役在戰場，相見未有期；握手一長歎，淚爲生別滋。努力愛春華，莫忘歡樂時！生當復來歸，死當長相思！

留別李陵　漢　蘇武

（其一）

骨肉緣枝葉，結交亦相因。四海皆兄弟，誰爲行路人？況我連枝葉，與子同一身！昔爲鴛與鴦，今爲參與辰，昔者長相近，邈若胡與秦。惟念當乖離，恩情日以新！鹿鳴思野草，可以喻嘉賓。我有一樽酒，欲以贈遠人，願子留斟酌，敍此平生親！

（其二）

黃鵠一遠別，千里顧徘徊。胡馬失其羣，思心常依依；何況雙飛龍，羽翼臨當乖！幸有弦歌曲，可以喻中懷，請爲遊子吟，泠泠一何悲！絲竹厲清聲，慷慨有餘哀。

長歌正激烈，中心愴以摧，欲展清商曲，念子不能歸！
俛仰內傷心，淚下不可揮。願爲雙黃鵠，送子俱遠飛！

（其三）

燭燭晨明月，馥馥秋蘭芳；芬馨良夜發，隨風聞我堂。
征夫懷遠路，游子戀故鄉；寒冬十二月，晨起踐嚴霜，俯觀江漢流，仰視浮雲翔。
良友遠別離，各在天一方。山海隔中州，相去悠且長。
嘉會難再遇，歡樂殊未央；願君崇令德，隨時愛景光。

與蘇武詩　漢　李陵

（其一）

良時不再至，離別在須臾。屏營衢路側，執手野踟躕。仰視浮雲馳，奄忽互相踰。
風波一失所，各在天一隅。
長當從此別，且復立斯須，欲因晨風發，送子以賤軀。

（其二）

嘉會難再遇，三載爲千秋。臨河濯長纓，念子悵悠悠。遠望悲風至，對酒不能酬。
行人懷往路，何以慰我愁，獨有盈觴酒，與子結綢繆。

（其三）

攜手上河梁，遊子暮何之？徘徊蹊路側，悢悢不能辭。行人難久留，各言長相思。
安知非日月？弦望自有時。努力崇明德，皓首以爲期！

雜詩（錄二首）　　漢　曹植

（其一）

高臺多悲風，朝日照北林。之子在萬里，江湖迥且深；方舟安可極？離思故難任！
孤鴈飛南游，過庭長哀吟。翹思慕遠人，願此託遺音；形影忽不見，翩翩傷我心。

（其二）

轉蓬離本根，飄颻隨長風，何意迴飇舉、吹我入雲中？高高上無極，天路安可窮？

顧此游客子，捐軀遠從戎；毛褐不掩形，薇藿常不充。去去莫復道，沈憂令人老。

七步詩　漢　曹植

煮豆燃豆萁，豆在釜中泣；「本是同根生，相煎何太急！」

詠史（錄四首）　晉　左思

（其一）

弱冠弄柔翰，卓犖觀羣書。著論準過秦，作賦擬子虛。邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都。雖非甲冑士，疇昔覽穰苴；長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想騁良圖。左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬。

（其二）

鬱鬱澗底松，離離山上苗；以彼徑寸莖，蔭此百尺條。世胄躡高位，英俊沈下僚；地勢使之然，由來非一朝。金張藉舊業，七葉珥漢貂。馮公豈不偉？白首不見招。

（其三）

吾希段干木，偃息藩魏君，吾慕魯仲連，談笑卻秦軍。當世貴不羈，遭難能解紛；成功恥受賞，高節卓不羣。臨組不肯紲，對珪不肯分；連璽燿前庭，比之猶浮雲。

（其四）

濟濟京城內，赫赫王侯居，冠蓋蔭四術，朱輪竟長衢。朝集金張館，暮宿許史廬。南鄰擊鐘磬，北里吹笙竽。寂寂揚子宅，門無卿相輿，寥寥空宇中，所講在玄虛。言論準宣尼，辭賦擬相如！悠悠百世後，英名擅八區。

詠懷（二十首錄二）　晉　阮籍

（其一）

夜中不能寐，起坐彈鳴琴；薄帷鑒明月，清風吹我衿。孤鴻號外野，翔鳥鳴北林。徘徊得何見？憂思獨傷心！

（其二）

嘉樹下成蹊，東園桃與李。秋風吹飛藿，零落從此始。繁華有憔悴，堂上生荆杞。

驅馬捨之去，去上南山址，一身不自保，何況戀妻子？凝霜被野草，歲暮亦云已—

遊仙詩（錄四首）　晉　郭璞

（其一）

京華遊俠窟，山林隱遯棲。朱門何足榮？未若託蓬萊。臨源挹清波，陵岡掇丹荑。靈谿可潛盤，安事登雲梯？漆園有傲吏，萊氏有逸妻。進則保龍見，退則觸藩羝。高蹈風塵外，長揖謝夷齊。

（其二）

青溪千餘仞，中有一道士，雲生梁棟間，風出窗戶裏。借問此何誰？云是鬼谷子。翹迹企潁陽，臨河思洗耳。閶闔西南來，潛波渙鱗起。靈妃顧我笑，粲然啓玉齒。蹇脩時不存，要之將誰使？

（其三）

翡翠戲蘭苕，容色更相鮮，綠蘿結高林，蒙籠蓋一山。中有冥寂士，靜嘯撫清絃，

放情凌霄外，嚼蘂挹飛泉。赤松臨上遊，駕鴻乘紫烟；左把浮邱袖，右拍洪崖肩。借問蜉蝣輩，寧知龜鶴年？

（其六）

雜縣寓魯門，風暖將爲災。吞舟涌海底，高浪駕蓬萊。神仙排雲出，但見金銀臺。陵陽挹丹溜；容成揮玉杯；姮娥揚妙音；洪崖頷其頤。升降隨長煙，飄颻戲九垓。奇齡邁五龍，千歲方嬰孩。燕昭無靈氣，漢武非仙才。

歸田園居（錄三首）　晉　陶潛

（其一）

少無適俗韻，性本愛邱山，誤落塵網中，一去三十年。羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。方宅十餘畝，草屋八九間；榆柳蔭後簷，桃李羅堂前。曖曖遠人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。戶庭無塵雜，虛室有餘閒。久在樊籠裏，復得返自然。

（其二）

野外罕人事，窮巷寡輪鞅。白日掩荆扉，虛室絕塵想。時復墟曲中，披草共來往。
相見無雜言，但道桑麻長。桑麻日已長，我土日已廣，常恐霜霰至，零落同草莽！

（其三）

種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣，
衣沾不足惜，但使願無違！

飲酒（錄一首）　晉　陶潛

結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。
採菊東籬下，悠然見南山，山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有眞趣，欲辨已忘言。

擬古詩　晉　陶潛

日暮天無雲，春風扇微和。佳人美淸夜，達曙酣且歌，歌竟長太息，持此感人多！
明明雲間月，灼灼葉中花。豈無一時好？不久當如何？

讀山海經（錄一首） 晉 陶潛

孟夏草木長，繞屋樹扶疏。衆鳥欣有託，吾亦愛吾廬。既耕亦已種，且還讀我書。窮巷隔深轍，頗迴故人車。

微雨從東來！好風與之俱。泛覽周王傳，流觀山海圖。俛仰終宇宙，不樂復何如？

詠貧士（錄一首） 晉 陶潛

萬族各有託，孤雲獨無依，曖曖空中滅，何時見餘暉！

朝霞開宿霧，衆鳥相與飛，遲遲出林翮，未夕復來歸。

量力守故轍，豈不寒與飢！知音苟不存，已矣何所悲！

玩月城西門廨中 宋 鮑照

始出西南樓，纖纖如玉鉤，末映東北墀，娟娟似蛾眉，蛾眉蔽珠櫳，玉鉤隔瑣窗。三五二八時，千里與君同。夜移詩漢落，徘徊帷戶中。歸華先委露，別葉早辭風。客遊厭苦辛，仕子倦飄塵。休澣自公日，宴慰及私辰。蜀琴抽白雪，郢曲發陽春。肴乾酒未

關，金壺啓夕淪，迴軒駐輕蓋，留酌待情人。

述懷　唐　魏徵

中原還逐鹿，投筆事戎軒，縱橫計不就，慷慨志猶存。杖策謁天子，驅馬出關門；請纓繫南越，憑軾下東藩。鬱紆陟高岫，出沒望平原；古木鳴寒鳥，空山啼夜猿。既傷千里目，還驚九折魂。豈不憚艱險！深懷國士恩。季布無二諾，侯嬴重一言。人生感意氣，功名誰復論。

感遇　唐　陳子昂

（其一）

蘭若自春夏，芊蔚何青青！幽獨空林色，朱蕤冒紫莖。遲遲白日晚，嫋嫋秋風生；歲華盡搖落，芳意竟何成？

（其二）

白日每不歸，青陽時暮矣。茫茫吾何思，林臥觀無始。衆芳委時晦，鶗鴂鳴悲耳。
鴻荒古已頹，誰識巢居子？

感遇（錄一首） 唐 張九齡

孤鴻海上來，池潢不敢顧。側見雙翠鳥，巢在三珠樹，矯矯珍樹巔，得無金丸懼？
美服患人指，高明逼神惡。今我游冥冥，弋者何所慕？

下終南山，過斛斯山人宿，置酒。 唐 李白

暮從碧山下，山月隨人歸，卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微。相攜及田家，童稚開荊扉。
綠竹入幽徑，青蘿拂行衣。歡言得所憩，美酒聊共揮。長歌吟松風，曲盡河星稀。我醉
君復樂，陶然共忘機。

贈衛八處士 唐 杜甫

人生不相見，動如參與商。今夕是何夕？共此燈燭光。少壯能幾時？鬢髮各已蒼。
訪舊半爲鬼，驚呼熱中腸。焉知二十載，重上君子堂。昔別君未婚，兒女忽成行，怡然

敬父執，問我來何方。問答未及已，兒女羅酒漿。夜雨翦春韭，新炊間黃粱。主稱會面難，一舉累十觴；十觴亦不醉，感子故意長。明朝隔山岳，世事兩茫茫。

羌村三首　唐　杜甫

（其一）

崢嶸赤雲西，日脚下平地。柴門鳥雀噪，歸客千里至。

妻孥怪我在，驚定還拭淚；世亂遭飄零，生還偶然遂。

鄰人滿牆頭，感歎亦歔欷。夜闌更秉燭，相對如夢寐。

（其二）

晚歲迫偷生，還家少歡趣，嬌兒不離膝，畏我卻復去。

憶昔好追涼，故繞池邊樹，蕭蕭北風勁，撫事煎百慮。

賴知禾黍收，已覺糟牀注，如今足斟酌，且用慰遲暮。

（其三）

羣雞正亂叫，客至雞鬭爭。驅雞上樹木，始聞叩柴荆。父老四五人，問我久遠行；手中各有攜，傾榼濁復清。苦辭「酒味薄，黍地無人耕；兵革既未息，兒童盡東征！」請為父老歌，艱難愧深情；歌罷仰天嘆，四座淚縱橫。

夢李白二首　唐　杜甫

（其一）

死別已吞聲，生別常惻惻。江南瘴癘地，逐客無消息。故人入我夢，明我長相憶。恐非平生魂，路遠不可測。魂來楓林青，魂返關山黑。君今在羅網，何以有羽翼？落月滿屋梁，猶疑照顏色。水深波浪闊，無使蛟龍得！

（其二）

浮雲終日行，游子久不至。三夜頻夢君，情親見君意。告歸常局促，苦道來不易。江湖多風波，舟楫恐失墜。出門搔白首，若負平生志。冠蓋滿京華，斯人獨憔悴。孰云網恢恢？將老身反累。千秋萬歲名，寂寞身後事。

渭川田家 唐 王維

斜光照墟落，窮巷牛羊歸。野老念僮僕，倚杖候荊扉。雉雊麥苗秀，蠶眠桑葉稀。田夫荷鋤立，相見語依依。即此羨閑逸，悵然歌式微。

田家雜興 唐 孟浩然

種桑百餘樹，種黍三十畝，衣食既有餘，時時會親友。夏來菰米飯，秋至菊花酒。孺人喜逢迎，稚子解趨走。日暮閑園裏，團團蔭榆柳，酩酊乘夜歸，涼月吹戶牖。清淺望河漢，低昂看北斗。數甕猶未開，來朝能飲否。

是日至下馬磧，憩於北山僧舍，有閣曰「懷賢」；南直斜谷，西臨五丈原，諸葛孔明所從出師也。 宋 蘇軾

南望斜谷口，三山如犬牙；西觀五丈原，鬱結如長蛇。有懷諸葛公，萬騎出漢巴，吏士寂如水，蕭蕭聞馬撾。公才與曹丕，豈止十倍加？顧瞻三輔間，勢若風捲沙。

長星墜，蹇使闇塵埃。山僧豈知此？一室老烟霞。往事逐雲散，故山依渭斜。客來空憑弔，清淚灑悲笳。

送運判朱朝奉入蜀　宋　蘇軾

靄靄青城雲，娟娟峨眉月，隨我西北來，照我光不滅。我在塵土中，白雲呼不歸，猶在江湖上，明月濕我衣。岷峨天一方，雲月在我側。謂是山中人，相望了不隔。夢尋西南路，默數長短亭，似聞嘉陵江，跳波吹枕屏。送君無一物，清江飲君馬。路穿慈竹林，父老拜馬下。「不用驚走藏，使者我友生。聽訟如家人，細說爲汝評」。若逢山中友，問我「歸何日」？爲語「腰腳輕，猶堪踏泉石。」

東府雨中別子由　宋　蘇軾

庭下梧桐樹，三年三見汝，前年適汝陰，見汝鳴秋雨。去年秋雨時，我自廣陵歸，

今年山中去，白首歸無期。

客去莫太息，主人亦是客。對牀定悠悠，夜雨空蕭瑟。起折梧桐枝，贈汝千里行；

歸去知健否，莫忘今時情！

別歲（宋　蘇軾）

故人適千里，臨行尚遲遲。人行猶可復，歲行那可追？問歲安所之？遠在天一涯，

已逐東流水，赴海歸無期。

東鄰酒初熟，西鄰彘亦肥，且為一日歡，慰此窮年悲。

忽嗟舊歲別，行與新歲辭，去去勿回顧，還君老與衰！

臥病（宋　陸游）

人生寓一氣，血脈日夜流，秋毫或壅隔，百體若相仇。嗟予少多疾，衣食猶自謀；

方寸叢百慮，如箭集射侯，奔走逐數歲，呻吟劇茲秋。生死亦何有？成壞同一漚。胡爲

不自愛，紛然起戈矛？一笑衆雲散，霜天鷹脫韝。呼兒屏藥囊，吾疾今其瘳。

夜出偏門，還三山。 宋 陸游

月行南斗邊，人歸西郊路。水風吹葛衣，草露溼芒履。漁歌起遠汀，鬼火出破墓。悽清醒醉魂，荒怪入詩句。到家夜已半，佇立叩蓬戶，稚子猶讀書，一笑慰遲暮。

（8） 七言詩

秋風（錄二首） 唐 杜甫

秋風淅淅吹我衣，東流之外西日微。天清小城擣練急，石古細路行人稀。不知明月爲誰好，早晚孤舟他處歸。會將白髮倚庭樹，故園池臺今是非。

鳴雁 唐 韓愈

嗷嗷鳴雁鳴且飛，窮秋南去春北歸，去寒就暖適所依。天長地闊棲息稀，風霜酸苦稻粱微，毛羽摧落身不肥，徘徊反顧羣侶違，哀鳴欲下洲渚非。江南水闊朝雲多，草長沙軟無網羅。閒飛靜集鳴相和。違憂懷惠性匪他，凌風一舉君謂何。

贈鄭兵曹　唐　韓愈

樽酒相逢十載前，君爲壯夫我少年。樽酒相逢十載後，我爲壯夫君白首。
我材與世不相當，戢鱗委翅無復望。當今賢俊皆周行，君何爲乎亦遑遑！
杯行到君莫停手，破除萬事無過酒。

醉留東野　唐　韓愈

昔年因讀李白杜甫詩，長恨二人不相從。吾與東野生並世，如何復躡二子蹤？東野不得官，白首誇龍鍾，韓子稍姦黠，自慚青蒿倚長松。低頭拜東野，願得始終如駏蛩。東野不回頭，有如寸莛撞鉅鐘。吾願身爲雲，東野變爲龍，四方上下逐東野，雖有離別無由逢。

臘日遊孤山，訪惠勤惠思二僧。　宋　蘇軾

天欲雪，雲滿湖，樓臺明滅山有無。水清石出魚可數，林深無人鳥相呼。臘日不歸對妻孥，名尋道人實自娛。

道人之居在何許？寶雲山前路盤紆。孤山孤絕誰肯廬？道人有道山不孤。紙窗竹屋深自暖，擁褐坐睡依團蒲。茲游淡薄歡有餘，到家恍如夢蘧蘧。作詩火急追亡逋，清景一失後難摹。

青牛嶺高絕處，有小寺，人跡罕到。　宋　蘇軾

暮歸走馬沙河塘，爐烟裊裊十里香。朝行曳杖青牛嶺，崖泉咽咽千山靜。君勿笑老僧，耳聾喚不聞。百年俱是可憐人。明朝且復城中去，白雲卻在題詩處。

別釋迦院牡丹，呈趙倅。　宋　蘇軾

春風小院初來時，壁間惟見使君詩。應問使君何處去，憑花說與春風知。年年歲歲何窮已，花似今年人老矣。去年崔護若重來，前度劉郎在千里。

舟中夜起　宋　蘇軾

微風蕭蕭吹菰蒲，開門看雨月滿湖。舟人水鳥兩同夢，大魚驚竄如奔狐。

夜深人物不相管，我獨形影相嬉娛。暗潮生渚弔寒蚓，落月掛柳看懸蛛。此生忽忽憂患裏，清境過眼能須臾。雞鳴鐘動百鳥散，船頭擊鼓還相呼。

書王定國所藏烟江疊嶂圖　宋　蘇軾

江上愁心千疊山，浮空積翠如雲烟，山耶雲耶遠莫知，烟空雲散山依然。但見兩崖蒼蒼暗絕谷，中有百道飛來泉。縈林絡石隱復見，下赴谷口爲奔川。川平山開林麓斷，小橋野店依山前。行人稍度喬木外，漁舟一葉江吞天。使君何從得此本　點綴毫末分清妍。不知人間何處有此境？徑欲往買二頃田。君不見武昌樊口幽絕處，東坡先生留五年。春風搖江天漠漠，暮雲卷雨山娟娟。丹楓翻鴉伴水宿，長松落雪驚晝眠。桃花流水在人世，武陵豈必盡神仙？江山清空我塵士，雖有去路尋無緣。還君此畫三太息，山中故人，應有招來歸來篇。

讀詩稾有感，走筆作歌　宋　陸游

我昔學詩未有得，殘餘未免從人乞，力孱氣餒心自知，妄取虛名有慚色。四十從戎

駐南鄭　酣飲軍中夜連日；打毬築場一千步，閱馬列廐三萬匹，華燈縱博聲滿樓，寶釵夜舞光照席，琵琶絃急冰雹亂，羯鼓手勻風雨疾。詩家三昧忽見前，屈賈在眼原歷歷。天機雲錦用在我　翦裁妙處非刀尺。世間才傑固不乏，秋毫未合天地隔。放翁老死何足論？廣陵散絕還堪惜。

書項王廟壁　明　王象春

三章既沛秦川雨，入關又縱阿房炬；漢王眞龍項王虎。玉玦三提王不語，鼎上杯羹棄翁姥，項王眞龍漢王鼠。垓下美人泣楚歌，定陶美人泣楚舞；眞龍亦鼠虎亦鼠！

五　近體詩

（1）五言律詩

夜宴左氏莊　唐　杜甫

風林纖月落，衣露淨琴張；暗水流花徑，春星帶草堂，檢書燒燭短，看劍引杯長。詩罷聞吳詠，扁舟意不忘。

春望　唐　杜甫

國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。

對雪　唐　杜甫

戰哭多新鬼，愁吟獨老翁。亂雲低薄暮，急雪舞迴風。瓢棄樽無綠，爐存火似紅。數州消息斷，愁坐正書空。

月夜　唐　杜甫

今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。香霧雲鬟濕，清輝玉臂寒。何時倚虛幌，雙照淚痕乾。

枯樹　唐　韓愈

老樹無枝葉，風霜不復侵。腹穿人可過，皮剝蟻還尋。寄託惟朝菌，依投絕暮禽。猶堪持改火，未肯但空心。

早秋山居　唐　溫庭筠

山近覺寒早，草堂霜氣晴。樹彤窗有日，池滿水無聲。果落見猿過，葉乾聞鹿行。素琴機慮靜，空伴夜泉清。

商山早行　唐　溫庭筠

晨起動征鐸，客行悲故鄉。雞聲茅店月，人跡板橋霜。槲葉落山路，枳花明驛牆。因思杜陵夢，鳧雁滿回塘。

秋景　宋（陸游）

一雨泣蘋花老，風搖稗穗長。林昏喧宿鳥，秋晚咽歸螿。舊學成迂闊，初心墮渺茫。頭齡今再數幾，誰與問蒼蒼

東籬雜書（錄一首）　宋　陸游

老厭人間事，開知造物功。草生三徑綠，花發一窗紅。幽境囂塵外，流年嘯傲中。所嗟儕輩盡，論舊只春風。

（2）七言律詩

曲江二首　唐　杜甫

（其一）

一片飛花減卻春，風飄萬點正愁人。且看欲盡花經眼，莫厭傷多酒入脣。江上小堂巢翡翠，苑邊高塚臥麒麟。細推物理須行樂，何用浮名絆此身？

（其二）

朝回日日典春衣，每日江頭盡醉歸。酒債尋常行處有，人生七十古來稀。穿花蛺蝶深深見，點水蜻蜓款款飛。傳語風光共流轉，暫時相賞莫相違。

九日藍田崔氏莊　唐　杜甫

老去悲秋強自寬，興來今日盡君歡。羞將短髮還吹帽，笑倩旁人爲整冠。藍水遠從千澗落，玉山高並兩峯寒。明年此會知誰健，醉把茱萸仔細看。

客至　唐　杜甫

舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來。花徑不曾緣客掃，蓬門今始爲君開。盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。

送韓十四江東省覲　唐　杜甫

兵戈不見老萊衣，歎息人間萬事非！我已無家尋弟妹，君今何處訪庭闈？黃牛峽靜灘聲轉，白馬江寒樹影稀。此別應須各努力，故鄉猶恐未同歸。

野望　唐　杜甫

西山白雪三城戍，南浦清江萬里橋。海內風塵諸弟隔，天涯涕淚一身遙。惟將遲暮供多病，未有涓埃答聖朝。跨馬出郊時極目，不堪人事日蕭條。

聞官軍收河南河北　唐　杜甫

劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂。白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

秋興八首　唐　杜甫

（其一）

玉露凋傷楓樹林，巫山巫峽氣蕭森。江間波浪連天湧，塞上風雲接地陰。叢菊兩開他日淚，孤舟一繫故園心。寒衣處處催刀尺，白帝城高急暮砧。

（其二）

夔府孤城落日斜，每依北斗望京華。聽猿實下三聲淚，奉使虛隨八月槎。畫省香爐違伏枕，山樓粉堞隱悲笳。請看石上藤蘿月，已映洲前蘆荻花。

其三

千家山郭靜朝暉，日日江樓坐翠微。信宿漁人還泛泛，清秋燕子故飛飛。匡衡抗疏功名薄，劉向傳經心事違。同學少年多不賤，五陵衣馬自輕肥。

（其四）

聞道長安似弈棋，百年世事不勝悲。王侯第宅皆新主，文武衣冠易昔時。直北關山金鼓震，征西車馬羽書馳。魚龍寂寞秋江冷，故國平居有所思。

（其五）

蓬萊宮闕對南山，承露金莖霄漢間。西望瑤池降王母，東來紫氣滿函關。雲移雉尾開宮扇，日繞龍鱗識聖顏。一臥滄江驚歲晚，幾回青瑣點朝班。

（其六）

瞿塘峽口曲江頭，萬里風煙接素秋。花萼夾城通御氣，芙蓉小苑入邊愁。珠簾繡柱圍黃鵠，錦纜牙檣起白鷗。回首可憐歌舞地，秦中自古帝王州。

（其七）

昆明池水漢時功，武帝旌旗在眼中。織女機絲虛夜月，石鯨鱗甲動秋風。波漂菰米沈雲黑，露冷蓮房墜粉紅。關塞極天惟鳥道，江湖滿地一漁翁。

（其八）

昆吾御宿自逶迤，紫閣峯陰入渼陂。香稻啄餘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳凰枝。佳人拾翠春相問，仙侶同舟晚更移。綵筆昔曾干氣象，白頭吟望苦低垂。

登高　唐　杜甫

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。萬里悲秋長作客，百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。

左遷至藍關，示姪孫湘。唐　韓愈

一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千。欲為聖朝除弊政，肯將衰朽惜殘年。雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前。知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊！

遣悲懷　唐　元稹

昔日戲言身後事，今朝都到眼前來。衣裳已施行看盡，針線猶存未忍開。尚想舊情憐婢僕，也曾因夢送錢財。誠知此恨人人有，貧賤夫妻百事哀。

正月二十日往岐亭　郡人潘古郭三人送余於女王城東禪院莊。宋　蘇軾

十日春寒不出門，不知江柳已搖村。稍聞決決流冰谷，盡放青青沒燒痕。數畝荒園留我住，半瓶濁酒待君溫。去年今日關山路，細雨梅花正斷魂。

紅梅（錄一首）　宋　蘇軾

怕愁貪睡獨開遲，自恐冰容不入時，故作小紅桃杏色，尚餘孤瘦雪霜姿。寒心未肯隨春態，酒暈無端上玉肌。詩老不知梅格在，更看綠葉與青枝。

初到黃州　宋　蘇軾

自笑年爲來口忙，老來事業轉荒唐。長江繞郭知魚美，好竹連山覺筍香。逐客不妨員外置，詩人例作水曹郎。只慚無補絲毫事，尚費官家壓酒囊！

贈王子直秀才　宋　蘇軾

萬里雲山一破裘，杖頭閒掛百錢游。五車書已留兒讀，二頃田應爲鶴謀。水底笙歌蛙兩部，山中奴婢橘千頭。幅巾我欲相隨去，海上何人識故侯？

村居初夏　宋　陸游

天遣爲農老故鄉，山園三畝鏡湖傍。嫩莎經雨如秧綠，小蝶穿花似繭黃。斗酒隻雞人笑樂，十風五雨歲豐穰。相逢但喜桑麻長，欲話窮通已兩忘。

題湖邊莊　宋　王十朋

十里青山蔭碧湖，湖邊風物畫難如。夕陽茅舍客沽酒，明月小橋人釣魚。薝卜草莊臨水竹，來尋野叟問耕鋤。他年待掛衣冠後，乘興扁舟取次居。

和姚子敬秋懷　元　趙孟頫

搔首風塵雙短鬢，側身天地一儒冠。中原人物思王猛，江左功名愧謝安。苜蓿秋高戎馬健，江湖日短白鷗寒。金樽綠酒無錢共，安得愁中卻暫歡？

岳鄂王墓　元　趙孟頫

鄂王墳上草離離，秋日荒涼石獸危。南渡君臣輕社稷，中原父老望旌旗。英雄已死嗟何及，天下中分遂不支。莫向西湖歌此曲，水光山色不勝悲！

淮揚懷古　明　曾棨

廣陵城裏昔繁華，煬帝行宮接紫霞。玉樹歌殘猶有曲，錦帆歸去已無家。樓臺處處迷芳草，風雨年年怨落花。最是多情汴堤柳，春來依舊帶寒鴉。

保定塗中偶作　明　郭登

白壁何從摘舊瑕，才開羅網向天涯。寒窗兒女燈前淚，客路風霜夢裏家。豈有酖人羊叔子？可憐憂國賈長沙。獨醒空和騷人詠，滿耳斜陽噪晚鴉。

謁文山祠　明　邊貢

丞相英靈迥未消，絳帷燈火颯寒飈。黃冠日月胡雲斷，碧血山河龍馭遙。花外子規燕市月，水邊精衛浙江潮。祠堂亦有西湖樹，不遣南枝向北朝。

海上　明　顧炎武

日入空山海氣侵，秋光千里自登臨。十年天地干戈老，四海蒼生弔哭深。水涌神山來白馬，雲遊仙闕見黃金。此中何處無人世，祇恐難酬烈士心。

秋柳四首　清　王士禎

（其一）

秋來何處最銷魂？殘照西風白下門。他日差池春燕影，祇今憔悴晚烟痕。愁生陌上

黃驄曲，夢遠江南烏夜村。莫聽臨風三弄笛，玉關哀怨總難論。

（其二）

娟娟涼露欲為霜　萬縷千條拂玉塘。浦裏青荷中婦鏡，江干黃竹女兒箱。空憐板渚隋堤水，不見瑯琊大道王。若過洛陽風景地，含情重問永豐坊。

（其三）

東風作絮糝春衣，太息蕭條景物非。扶荔宮中花事盡，靈和殿裏昔人稀。相逢南雁皆愁侶，好語西烏莫夜飛。往日風流問枚叔，梁園回首素心違。

（其四）

桃根桃葉鎮相憐，眺盡平蕪欲化烟。秋色向人猶旖旎，春閨曾與致纏綿。新愁帝子悲今日，舊事公孫憶往年。記否青門珠絡鼓，松枝相映夕陽邊。

梅花　清　趙翼

江南江北枉相思，何處探春見一枝。古寺月明僧定夜，空林雪滿鶴歸時。竹松自結

同心契，蜂蝶[illegible]容半面窺。到得百花爭放處，始知老輩不求知。

書良鄉旅店壁　清　陶元藻

滿地榆錢莫療貧，垂楊難繫轉蓬身。離懷未飲先如醉，客邸無花不算春。欲語性情思骨肉，偶談山水悞風塵。謀生消盡輪蹄鐵，輸與長安賣卜人。

（3）五言絕句

渡漢江　唐　宋之問

嶺外音書斷，經冬復歷春。近鄉情更怯，不敢問來人。

欹湖　唐　王維

吹簫臨極浦，日莫送夫君。湖上一回首，山青卷白雲。

池上　唐　劉禹錫

小娃撐小艇，偷采白蓮回。不解藏蹤跡，浮萍一道開。

故行宮　唐　元稹

寥落故行宮，宮花寂寞紅。白頭宮女在，閒坐說玄宗。

柳橋晚眺　宋　陸游

小浦聞魚躍，橫林待鶴歸。閒雲不成雨，故傍碧山飛。

京師得家書　明　袁凱

江水三千里，家書十五行；行行無別語，只道早還鄉。

（4）七言絕句

絕句漫興（錄二首）　唐　杜甫

（其五）

腸斷江南欲盡頭，杖藜徐步立芳洲。顛狂柳絮隨風舞，輕薄桃花逐水流。

（其六）

懶慢無堪不出村，呼兒自在掩柴門。蒼苔濁酒林中靜，碧水春風野外昏。

早春呈水部張十二郎二首　唐　韓愈

（其一）

天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無。最是一年春好處，絕勝煙柳滿皇都。

（其二）

莫道官忙身老大，即無年少逐春心。憑君先到江頭看，柳色如今深未深？

三年別　唐　白居易

悠悠一別已三年，相望相思明月天。腸斷青天望明月，別來三十六回圓。

暮江吟　唐　白居易

一道殘陽鋪水中，半江瑟瑟半江紅。可憐九月初三夜，露似珍珠月似弓。

看花　唐　劉禹錫

紫陌紅塵拂面來，無人不道看花回。玄都觀裏桃千樹，盡是劉郎去後栽。

再游玄都觀　唐　劉禹錫

百畝庭中半是苔，桃花淨盡菜花開。種桃道士歸何處？前度劉郎今又來。

江南　唐　杜牧

千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中。

歎花　唐　杜牧

自恨尋芳到已遲，往年曾見未開時；如今風擺花狼藉，綠葉成陰子滿枝。

秋夕　唐　杜牧

銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。

金谷園　唐　杜牧

繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人。

山行　唐　杜牧

遠望寒山石徑斜，白雲深處有人家。停車坐看楓林晚，霜葉紅於二月花。

釣叟　唐　杜荀鶴

田不曾耕地不鋤，誰人閒散得如渠；渠將底物爲香餌？一度擡竿一箇魚。

醉書僧壁　唐　杜荀鶴

九華山色眞堪愛，留得高僧爾許年。聽我吟詩供我醉，不曾穿得判齋錢。

蜂　唐　羅隱

不論平地與山尖，無限風光盡被占。採得百花成蜜後，爲誰辛苦爲誰甜。

長安春晚　唐　溫庭筠

曲江春半日遲遲，正是王孫悵望時。杏花落盡不歸去，江上東風吹柳絲。

渭上題三首（錄一首）　唐　溫庭筠

煙水何曾息世機？暫時相向亦依依。所嗟白首磻溪叟，一下漁舟便不歸。

己亥歲（僖宗廣明元年）　唐　曹松

澤國江山入戰圖，生民何計樂樵蘇？憑君莫話封侯事，一將功成萬骨枯。

春愁　五代前蜀　韋莊

自有春愁正斷魂，不堪芳草憶王孫。落花寂寂黃昏雨，深院無人獨倚門。

臺城　五代前蜀　韋莊

江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤。

春日雜興　宋　王禹偁

兩株桃杏映籬斜，粧點商州副使家。何事春風容不得，和鶯吹折數枝花？

豐樂亭游春　宋　歐陽修

紅樹青山日欲斜，長郊草色綠無涯。游人不管春將老，來往亭前踏落花。

初晴　宋　王安石

幅巾慵整露蒼華，度隴深尋一徑斜。小雨初晴好天氣，晚花殘照野人家。

竹裏　宋　王安石

竹裏編茅倚石根，竹莖深處見前村。閒眠盡日無人到，自有春風為掃門。

北山　宋　王安石

北山輸綠漲橫陂，直塹回塘灧灧時。細數落花因坐久，緩尋芳草得歸遲。

楊柳　宋　王安石

楊柳杏花何處好？石梁茅屋雨初乾。綠垂靜路要深駐，紅寫晴波得細看。

招楊德逢　宋　王安石

山林投老倦紛紛，獨臥看雲卻憶君。雲尚無心能出岫，不應君更懶於雲。

遊鍾山　宋　王安石

終日看山不厭山，買山終待老山間。山花落盡山長在，山水空流山自閒。

春日　宋　王安石

柴門照水見青苔，春繞花枝漫漫開。路遠遊人行不到，日長啼鳥去還來。

惠崇春江晚景　宋　蘇軾

竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。蔞蒿滿地蘆芽短，正是河豚欲上時。

和孔密州東欄梨花　宋　蘇軾

梨花淡白柳深青，柳絮飛時花滿城。惆悵東欄一株雪，人生看得幾清明？

贈劉景文　宋　蘇軾

荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，正是橙黃橘綠時。

書李世南所畫秋景　宋　蘇軾

野水參差落漲痕，疏林欹倒出霜根。扁舟一棹歸何處？家在江南黃葉村。

秋意題邢敦夫扇　宋　秦觀

月團新碾瀹花瓷，飲罷呼兒課楚辭。風定小軒無落葉，青蟲相對吐秋絲。

橫塘　宋　范成大

南浦春來綠一川，石橋朱塔兩依然。年年送客橫塘路，細雨垂楊繫畫船。

觀月　宋　陸游

不復微雲滓太清，浩然風露欲三更。開簾一寄平生快，萬頃空江著月明。

謝張廷老司理錄示山居詩　宋　陸游

老髮人間萬事非，但思茅屋映疏籬。秋衾已乏續歸夢，更讀山居二十詩。

花時遍游諸家園（錄一首） 宋 陸游

飛花盡逐五更風，不照先生社酒中。輸與新來雙燕子，銜泥猶得帶殘紅。

園中雜書 宋 陸游

殘花委地寄掀泥，香椀詩囊到處攜。幽夢欲成誰喚覺？半窗斜日鵓鴣啼。

夜聞鄰家治稻 宋 陸游

二頃春蕪廢不耕，半生名宦竟何成！歸來每羨農家樂，月下風傳打稻聲。

雨後散步後園 宋 陸游

淡日輕雲未快晴，涓涓溝水去無聲。爲憐一徑新苔綠，別就牆陰取路行。

曉枕 宋 陸游

曉枕鶯聲尋夢聽，忽看淡日滿窗櫺。閒愁誰遣濃如酒，醉後殘春不解醒。

舟中感懷 宋 陸游

雨打孤篷酒漸消，昏燈與我共無聊。功名本是無憑事，不及寒江日兩潮。

秋日郊居　宋　陸游

行歌曳杖到新塘，銀闕瑤臺無此涼。萬里秋風菰菜老，一川明月稻花香。

出遊遇雨　宋　陸游

東風吹雨惱遊人，滿路新泥換細塵，花睡欄眠春自嬾，誰知我嬾於春。

劍門道中遇微雨　宋　陸游

衣上征塵雜酒痕，遠遊無處不銷魂。此身合是詩人未，細雨騎驢入劍門。

秋日雜詠（錄一首）　宋　陸游

十里秋風畫角哀，夕陽光景亦佳哉。正疑白鷺歸何晚？一片雲從天際來。

夏初湖村雜題（錄三首）　宋　陸游

（其二）

嫩日輕風夏未深，曲廊倚杖得閒吟。地偏草茂無人跡，一對萎雞下綠陰。

（其四）

日落溪南生暮烟，幅巾蕭散立橋邊。聽殘賽廟鼕鼕鼓，數盡歸村隻隻船。

（其七）

幽禽兩兩已成巢，新竹森森漸放梢。稻壠作坡先蓄水，野堂防漏卻添茅。

夏日雜題（錄一首） 宋 陸游

老病侵陵不可當，時時覽鏡自悲傷。西風吹散朝來酒，依舊衰顏似葉黃。

秋思（錄一首） 宋 陸游

桑竹成陰不閉門，牛羊分路各歸村。前山雨過雲無跡，別浦潮回岸有痕。

夏日田園雜興（錄三首） 宋 范成大

（其一）

梅子金黃杏子肥，麥花雪白菜花稀。日長籬落無人過，惟有蜻蜓蛺蝶飛。

（其三）

二麥俱收斗百錢，田家喚作小豐年。餅爐飯甑無饑色，接到西風熟稻天。

（其七）

晝出耘田夜績麻，村莊兒女各當家。兒童未解供耕織，也傍桑陰學種瓜。

過百家渡（錄二首）　宋　楊萬里

（其二）

園花落盡路花開，白白紅紅各自媒。莫問早行奇絕處，四方八面野香來。

（其四）

一晴一雨路乾溼，半淡半濃山疊重。遠草平中見牛背，新秧疏處有人蹤。

閒居初夏午睡起（錄一首）　宋　楊萬里

梅子流酸軟齒牙，芭蕉分綠上窗紗。日長睡起無情事，閒看兒童捉柳花。

讌長叔招飲卽席賦詩（錄一首）　宋　楊萬里

雪正飛時梅正開，倩人和雪折庭梅。莫教顫脫梢頭雪，千萬輕輕折取來。

約客　宋　趙師秀

黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙。有約不來過夜半，閒敲棋子落燈花。

鄉村四月　宋　翁卷

綠徧山原白滿川，子規聲裏雨如烟。鄉村四月閒人少，纔了蠶桑又插田。

舟上　宋　徐照

小船停槳逐潮還，四五人家住一灣。貪看曉光侵月色，不知雲氣失前山。

夏日閒坐　宋　徐璣

無數山蟬噪夕陽，高峯影裏坐陰涼。石邊偶看清泉滴，風過微聞松葉香。

小梓人家　宋　劉克莊

（其一）

生來拙性嗜清幽，因過山家爲小留。頂笠兒歸行樹杪，擔瓶婦去汲溪頭。

（其二）

參天老樹當門碧，盡日寒泉繞舍流。我料草堂猶未架，規模已被野人偸。

雨過　元　黃庚

雨過山頭雲氣溼，潮生渡口岸痕深。一聲短笛斜陽外，知有漁舟泊柳陰。

絕句　元　趙孟頫

春寒惻惻掩重門，金鴨香殘火尚溫。燕子不來花又落，一庭風雨自黃昏。

題李陵泣別圖　明　袁凱

上林木落雁南飛，萬里蕭條使節歸。猶有交情兩行淚，秋風吹上漢臣衣。

秦淮雜詩（錄四首）　清　王士禎

（其一）

年來腸斷秣陵舟，夢繞秦淮水上樓。十日雨絲風片裏，濃春煙景似殘秋。

（其二）

結綺臨春盡已墟，瑤枝璧月怨如何！惟餘一片青溪水，猶傍南朝江令居。

（其四）

三月秦淮新漲遲，千株楊柳盡垂絲。可憐一樣西川種，不似靈和殿裏時。

（其五）

潮落秦淮春復秋，莫愁好作石城遊。年來愁與春潮滿，不信湖名尚莫愁。

春蠶　清　趙翼

滿箔春蠶食葉肥，腹絲抽盡作蛾飛。尚餘五色文章在，留與人間織錦機。

六　詞

菩薩蠻　唐　李白

平林漠漠烟如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程？長亭更短亭。

漁父　唐　張志和

西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。

長相思　唐　白居易

梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲！

菩薩蠻　唐　溫庭筠

玉樓明月長相憶，柳絲嫋娜春無力；門外草萋萋，送君聞馬嘶。畫羅金翡翠，香燭銷成淚。花落子規啼，綠窗殘夢迷。

更漏子　唐　溫庭筠

玉爐香，紅蠟淚，偏照畫堂秋思。眉翠薄，鬢雲殘。夜長衾枕寒。梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉，一聲聲，空階滴到明。

菩薩蠻　五代前蜀　韋莊

人人盡說江南好，遊人只合江南老。春水碧如天，畫船聽雨眠。鑪邊人似月，皓腕凝雙雪。未老莫還鄉，還鄉須斷腸。

相見歡　五代唐　李煜（後主）

（其一）

林花謝了春紅，太怱怱！無奈朝來寒雨晚來風。胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東！

（其二）

無言獨上西樓，月如鈎，寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁，別有一般滋味在心頭！

浪淘沙　五代唐　李煜（後主）

（其一）

簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒，夢裏不知身是客，一晌貪歡。獨自莫憑闌，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間！

（其二）

往事只堪哀，對景難排，秋風庭院蘚侵階。一桁珠簾閒不捲，終日誰來？金劍已沉埋。壯氣蒿萊，晚涼天靜月華開，想得玉樓瑤殿影，空照秦淮！

虞美人　五代唐　李煜（後主）

風迴小院庭蕪綠，柳眼春相續；凭闌半日獨無言，依舊竹聲新月似當年。笙歌未散尊罍在，池面冰初解，燭明香暗畫樓深，滿鬢清霜殘雪思難禁！

浣溪紗　宋　晏殊

一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭臺，夕陽西下幾時回？無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊。

蘇幕遮　宋　范仲淹

碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外。黯鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚。

漁家傲　宋　范仲淹

塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意，四面邊聲連角起，千嶂裏，長烟落日孤城閉。

濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計；羌管悠悠霜滿地。人不寐，將軍白髮征夫淚！

臨江仙　宋　歐陽修

記得金鑾同唱第，春風上國繁華。如今薄宦老天涯，十年歧路，空負曲江花！　聞說閬山和閬苑，樓高不見君家。孤城寒日等閒斜，離愁難盡，紅樹遠連霞。

一落索　宋　歐陽修

小桃風撼香紅碎，滿簾籠花氣。看花何事卻成愁？怕（或作悄）不會，春風意。　窗前梧桐葉底，更黃昏雨細。枕前前事上心來，獨自箇，怎生睡？

桂枝香　宋　王安石

金陵懷古

登臨送目，正故國晚秋，天氣初肅。千里澄江似練，翠峯如簇。征帆去棹殘陽裏，背西風，酒旗斜矗。綵舟雲淡，星河鷺起，畫圖難足。　念自昔，豪華競逐。歎門外樓頭，悲恨相續。千古憑高，對此謾嗟榮辱。六朝舊事隨流水，但寒煙衰草凝綠。至今商

女，時時猶唱，後庭遺曲。

雨霖鈴　宋　柳永

寒蟬淒切。對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，方留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去，千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。　多情自古傷離別，更那堪，冷落清秋節！今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設；便縱有，千種風情，更與何人說？

八聲甘州　宋　柳永

對瀟瀟暮雨灑江天，一番洗清秋。漸霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓。是處紅衰綠減，苒苒物華休；惟有長江水，無語東流。　不忍登高臨遠，望故鄉渺邈，歸思難收。歎年來蹤跡，何事苦淹留？想佳人妝樓長望，誤幾回天際識歸舟，爭知我倚闌干處，正恁凝眸！

憶帝京　宋　柳永

薄衾小枕涼天氣，乍覺別離滋味。展轉數寒更，起了還重睡。畢竟不成眠，一夜長如歲。也擬待卻回征轡，又爭奈已成行計！萬種思量，多方開解，只恁寂寞厭厭地，繫我一生心，負你千行淚！

蝶戀花　宋　柳永

獨倚危樓風細細，望極離愁，黯黯生天際。草色山光殘照裏，無人會得憑闌意。也擬疏狂圖一醉，對酒當歌，強樂還無味。衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。

念奴嬌　宋　蘇軾

赤壁懷古

大江東去，浪淘盡千古風流人物。故壘西邊，人道是：「三國周郎赤壁」。亂石崩雲，驚濤拍岸，捲起千堆雪，江山如畫，一時多少豪傑！　遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發；羽扇綸巾談笑裏，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。

虞美人　宋　蘇軾

持杯遙勸天邊月，願月圓無缺。持杯更復勸花枝，且願花枝常在莫披離！持杯月下花前醉，休問榮枯事。此歡能有幾人知？對酒逢花不醉待何時？

蝶戀花　宋　蘇軾

花褪殘紅青杏小。燕子飛時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少。天涯何處無芳草！秋千牆外道，牆外行人，牆裏佳人笑。笑漸不聞聲漸悄。多情卻被無情惱。

定風波　宋　蘇軾

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行！竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一簑煙雨任平生？料峭春風吹酒醒，微冷。山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

水龍吟　宋　秦觀

贈樓東玉

小樓連苑橫空，下窺繡轂雕鞍驟。珠簾半捲，單衣初試，清明時候。破煖輕風，弄

晴微雨，欲無還有，賣花聲過盡，斜陽院落，紅成陣，飛鴛甃。 玉佩丁東別後，悵佳期參差難又，名繮利鎖，天還知道，和天也瘦。花下重門，柳邊深巷，不堪回首！念多情，但有當時皓月，照人依舊。

滿庭芳　宋　秦觀

山抹微雲，天黏衰草，畫角聲斷譙門。暫停征棹，聊共引離尊。多少蓬萊舊事，空回首煙靄紛紛。斜陽外，寒鴉萬點，流水繞孤村。 銷魂，當此際，香囊暗解，羅帶輕分，謾贏得青樓，薄倖名存。此去何時見也？襟袖上空惹啼痕！傷情處，高城望斷，燈火已黃昏。

西河　宋　周邦彥

金陵懷古

佳麗地，南朝盛事誰記？山圍故國繞清江，髻鬟對起。怒濤寂寞打孤城，風檣遙度天際。 斷崖樹，猶倒倚，莫愁艇子曾繫。空餘舊迹鬱蒼蒼，霧沉半壘。夜深月過女牆

來，傷心東望淮水。酒旗戲鼓甚處市？想依稀王謝鄰里。燕子不知何世？入尋常巷陌人家，相對如說興亡，斜陽裏。

水調歌頭　宋　辛棄疾

舟次揚州，和楊濟翁周顯先韻。

落日塞塵起，塞馬獵清秋。漢家組練十萬，列艦聳層樓。誰道投鞭飛渡？憶昔鳴髇血汚，風雨佛貍愁。季子正年少，匹馬黑貂裘。今老矣！搔白首，過揚州。倦游欲去江上，手種橘千頭。二客東南名勝，萬卷詩書事業，嘗試與君謀。莫射南山虎，直覓富民侯。

木蘭花慢　宋　辛棄疾

滁州送范倅

老來情味減，對別酒，怯流年。況屈指中秋，十分好月，不照人圓。無情水，都不管，共西風，只管送歸船。秋晚蓴鱸江上，夜深兒女燈前。征衫，便好去朝天，玉殿

正思賢。想夜半承明，留教視草，卻遣籌邊。長安故人問我，道愁腸殢酒依然。目斷秋霄落雁，醉來時響空弦。

摸魚兒　宋　辛棄疾

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭賦。

更能消幾番風雨？忽忽春又歸去。惜春長怕花開早，何況落紅無數？春且住！見說道天涯芳草無迷一作歸路。怨春不語，算只有殷勤，畫簷蛛網，盡日惹飛絮。　長門事，準擬佳期又誤，蛾眉曾有人妒。千金縱買相如賦，脈脈此情誰訴？君莫舞，君不見玉環飛燕皆塵土！閒愁最苦，休去倚危欄！斜陽正在，煙柳斷腸處。

西江月　宋　辛棄疾

且貪歡笑，要愁那得工夫？近來始覺古人書，信著全無是處。　昨夜松邊醉倒，問松「我醉何如？」只疑松動要來扶，以手推松曰「去」。

清平樂　宋　辛棄疾

博山道中即事

茅檐低小，溪上青青草。醉裏吳音相媚好，白髮誰家翁媼？大兒鋤豆溪東，中兒正織雞籠，最喜小兒無賴，溪頭看剝蓮蓬。

醜奴兒　宋　辛棄疾

書博山道中壁

少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，爲賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休；欲說還休，卻道天涼好箇秋。

引太常　宋　辛棄疾

建康中秋爲呂叔潛賦

一輪秋影轉金波，飛鏡又重磨。把酒問姮娥：「被白髮欺人奈何」？乘風好去，長空萬里，直下看山河。斫去桂婆娑，人道是清光更多。

芭蕉　宋　辛棄疾

窗前誰種芭蕉樹，陰滿中庭；陰滿中庭，葉葉心心，舒卷有餘情。傷心枕上三更雨，點滴淒清；點滴淒清，愁損離人，不慣起來聽。

齊天樂　宋　姜夔

蟋蟀

庾郎先自吟愁賦，淒淒更聞私語。露溼銅鋪，苔侵石井，都是曾聽伊處。哀音似訴，正思婦無眠，起尋機杼，曲曲屏山。夜涼獨自甚情緒？　西窗又吹暗雨，爲誰頻斷續，相和砧杵？候館吟秋，離宮弔月，別有傷心無數。豳詩漫與，笑籬落呼燈，世間兒女。寫入琴絲，一聲聲更苦。

綺羅香　宋　王沂孫

屋角疏星，庭陰暗水，猶記藏鴉新樹。試折梨花，行入小闌深處，聽粉片簌簌飄階，有人在夜窗無語。料如今門掩孤燈，畫屏塵滿斷腸句。　佳期渾似流水，還見梧桐幾葉，輕敲朱戶。一片秋聲，應做兩邊愁緒。江路遠，歸雁無憑，寄書箋，倩誰去？漫無

聊，猶擁芳樽，醉聽深夜雨。

甘州　宋　張炎

餞沈秋江

記玉關踏雪事清遊，寒氣侵貂裘；傍枯林古道，長河飲馬，此意悠悠。短夢依然江表，老淚灑西州。一字無題處，落葉都愁。　載取白雲歸去，問誰留楚佩，弄影中洲？折蘆花贈遠，零落一身秋。向尋常野橋流水，待招來不是舊沙鷗。空懷感，有斜陽處，最怕登樓。

長亭怨　宋　張炎

辛卯歲，會菊泉於薊北。踰八年，會於甬東。未幾，別去。將復之北，作此以餞。

記橫笛玉關高處，萬疊沙寒，雪深無路，敝卻貂裘，遠游歸後與誰補？故人何許？渾忘了江南舊雨。不擬重逢，應笑我飄零如羽。　同去，釣珊瑚海樹，底事便成行旅？煙迷斷浦，更幾點戀人飛絮。如今又京國尋春，定應被薇花留住。且莫把孤愁，說與

當時畫槳！

玉漏遲　宋　吳文英

絮花寒食路。晴絲罥日，綠陰吹霧。客帽欺風，愁滿畫船煙浦。彩柱秋千散後，悵塵鎖燕簾鶯戶。從閒阻，夢雲無準，鬢霜如許。　夜久繡閣藏嬌，記掩扇傳歌，剪燈留語。月約星期，細把花鬚頻數。彈指一襟幽恨，謾空倩啼鵑聲訴。深院宇，黃昏杏花微雨。

點絳脣　宋　劉克莊

采藥歸來，獨尋茅店沽新釀。暮煙千嶂，處處聞漁唱。　醉弄扁舟，不怕粘天浪。江湖上，這回疏放，作箇閒人樣。

卜算子　宋　陸游

詠梅

驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。　無意苦爭春，一任羣

芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。

玉漏遲　宋　周密

題吳夢窗霜花腴詞集

老來歡意少，錦江仙去，紫簫聲杳，怕展金奩，依舊故人懷抱。猶想烏絲醉墨，驚俊語香紅圍繞。閒自笑，與君共是，承平年少。　雨窗短夢難憑，是幾調宮商，幾番吟嘯。淚眼東風，回首四橋煙草。載酒倦遊處，已換卻花間啼鳥。春恨悄，天涯暮雲殘照。

石州慢　元　元好問

赴召史館，與德新丈別於岳祠西新店，明日以此寄之。

擊筑行歌，鞍馬賦詩，年少豪舉，從渠里社浮沉，枉笑人間兒女！生平王粲，而今憔悴登樓，「江山信美非吾土。」天地一飛鴻，渺翩翩何許？　羈旅，山中父老相逢，應念此行良苦！幾許虛名，誤卻東家雞黍。漫漫長路，蕭蕭兩鬢黃塵，騎驢漫與行人語。詩句欲成時，滿西山風雨。

鷓鴣天　元　元好問

隆德故宮，同希顏欽叔知幾諸人賦。

華表歸來老令威，頭皮留在姓名非。舊時逆旅黃粱飯，今日田家白板扉。沽酒市，釣魚磯，愛閒直與世相違。墓頭不要「征西」字，元是原中一布衣。

邁陂塘　元　元好問

太和五年，乙丑歲，赴試并州，道逢捕雁者，云「今日獲一雁，殺之矣，其脫網者悲鳴不能去，竟自投於地而死。」予因買得之，葬之汾水之上，累石為識，號曰「雁丘」。並作雁丘詞。

問世間情是何物？直教生死相許！天南地北雙飛客，老翅幾回寒暑，歡樂趣，離別苦，就中更有癡兒女，君應有語。渺萬里層雲，千山暮雪，隻影向誰去？橫汾路，寂寞當年簫鼓，荒煙依舊平楚。招魂楚些嗟何及，山鬼暗啼風雨。天也妒，未信與鶯兒燕子俱黃土，千秋萬古，為留待騷人，狂歌痛飲，來訪「雁丘」處。

千秋歲　明　劉基

淡煙平楚，又送王孫去，花有淚，鶯無語。芭蕉心一寸，楊柳絲千縷。今夜雨，定應化作相思樹！憶昔歡遊處，觸目成前古。良會知何許？百杯桑落酒，三疊陽關句；情未許，月明潮上迷津渚。

賣花聲　清　朱彝尊

雨花臺

衰柳白門灣，潮打城還。小長干接大長干。歌板酒旗零落盡，剩有漁竿。秋草六朝寒，花雨空壇，更無人處一憑闌。燕子斜陽來又去，如此江山！

疏影　清　朱彝尊

芭蕉

是誰種汝？把綠天一片，檐牙遮住。欲折稠連，乍捲還抽，有得愁心如許。秋來慣與瀟瀟人伴，惹多少冷風淒雨；那更堪一點疎燈，繞砌暗蟲交訴！　待把蛛絲拭卻，試今

朝留與，箇人題句。小院誰來？依舊黃昏，明月獨飛鴉去。羅衾夢斷三更後，又一葉一聲低語。拚今番盡翦秋陰，移種幾枝桃花樹。

七　曲

（1）小令

天淨沙　元　馬致遠

枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬；夕陽西下，斷腸人在天涯。

塞鴻秋　元　周德清

潯陽卽景

（其一）

長江萬里白如練，淮山數點青如澱，江帆幾片疾如箭，山泉千尺飛如電。晚雲都變露，新月初學扇。塞鴻一字來如線。

（其二）

灞橋雪擁驢難跨，剡溪冰凍船難架。秦樓美醞添高價，陶家風味都閑話。羊羔飲興佳，金帳歌聲罷；醉魂不到藍關下。

四塊玉　元　關漢卿

別情

自送別，心難捨。一點相思幾時絕？凭闌袖拂楊花雪。溪又斜，山又遮，人去也。

人月圓　元　小山

春晚

萋萋芳草春雲亂，愁在夕陽中。短亭別酒，平湖畫舫，垂柳驕驄。一聲啼鳥，一番風雨，一陣東風。桃花吹盡，佳人何在？門掩殘紅。

（２）套數

秋思　元　馬致遠

【雙調夜行船】百歲光陰如夢蝶，重回首往事堪嗟；昨日春來，今朝花謝，急罰盞夜

闌燈滅。【喬木查】秦宮漢闕，都做了衰草牛羊野，不恁漁樵無話說。縱荒墳，橫斷碑，不辨龍蛇。【慶宣和】投至狐蹤與兔穴，多少豪傑；鼎足三分半腰折，魏耶，晉耶！【落梅風】天教富，不待奢，沒多時好天良夜；看財奴硬將心似鐵，空辜負錦堂風月。【風入松】眼前紅日又西斜，疾似下坡車。晚來清鏡添白雪，上床與鞋兒相別。莫笑鳩巢計拙，葫蘆提一就裝呆。【撥不斷】利名竭，是非絕，紅塵不向門前惹，綠樹偏宜屋角遮：青山正補牆東缺，竹籬茅舍。【離亭宴煞】蛩吟罷，一枕纔寧貼，雞鳴後，萬事無休歇。爭名利何年是徹？密匝匝，蟻排兵，亂紛紛，蜂釀蜜，鬧穰穰，蠅爭血。裴公綠野堂，陶令白蓮社，愛秋來那些，和露摘黃花；帶霜烹紫蟹；煮燒紅葉。人生有限杯，幾箇登高節！付與頑童記者，便北海探吾來，道東籬醉了也！

醉江南一套　明　孔尚任

【北新水令】山松野草帶花挑，猛擡頭。秣陵重到。殘軍留廢壘，瘦馬臥空壕；城郭蕭條，對着斜陽道。【駐馬聽】野火頻燒，護墓長楸多半焦。田羊羣跑，守陵阿監幾時逃

？鴿翎蝠糞滿堂拋，枯枝敗葉當階罩。誰祭掃？牧兒打碎龍碑帽。【沉醉東風】橫白玉，八根柱倒。墮紅泥，半堵牆高。碎琉璃，瓦片多；爛翡翠，窗櫺少，舞丹墀，燕雀常朝。直入宮門一路蒿，住幾個乞兒餓殍。【折桂令】問秦淮舊日窗寮，破紙迎風，壞檻當潮；目斷魂銷：當年粉黛；何處笙簫？罷燈船，端陽不鬧；收酒旗，重九無聊，白鳥飄飄，綠水滔滔。嫩黃花，有些蝶飛；新紅葉，無個人瞧。【沽美酒】你記得：跨青溪，半里橋　舊紅板，沒一條；秋水長天人過少，冷清清的落日，剩一樹柳彎腰。【太平令】行到那舊院門，何用輕敲？也不怕小犬哰哰，無非是，枯井頹巢：不過些，磚苔砌草。手種的花條柳梢，盡意兒採樵，這黑灰是誰家廚竈？【離亭宴帶歇指煞】俺曾見金陵玉殿鶯啼曉；秦淮水榭花開早。誰知道容易冰消！眼看他，起朱樓，眼看他，讌賓客；眼看他，樓塌了。這青苔碧瓦堆，俺曾睡遲風流覺。將這五十年興亡看飽：那烏衣巷，不姓王·莫愁湖，鬼夜哭；鳳凰臺，棲梟鳥。殘山夢最真：舊境丟難掉。不信這輿圖換稿。謅一套「哀江南」　放悲聲，唱到老。

明妃怨　元　馬致遠

此記王明君下嫁匈奴故事。「題目」爲「沈黑江明妃千塚恨」，「正名」爲「破幽夢孤雁漢宮秋」，是以此劇又名「漢宮秋」。節錄其精華如次。

正末扮漢元帝封王嬙爲「昭君」後，（唱）

【南宮一枝花】四時雨露勻，萬里江山秀；忠臣皆有用，高枕已無憂。守着那皓齒星眸，爭忍的虛白晝？近新來染得些證候，一半兒，爲國憂民，一半兒，愁花病酒。

番使入朝，要昭君娘娘和番，元帝與廷臣商議時，（唱）。

【鬬蝦蟆】當日個誰展英雄手，能梟項羽頭，把江山屬俺炎劉？全虧韓元帥九里山前戰鬬，十大功勞成就。恁也丹墀裏頭，枉被金章紫綬，恁也朱門裏頭，都寵着歌衫舞袖；恐怕邊關透漏，央及家人奔驟；似箭穿着雁口，沒個人敢咳嗽。吾當僝僽，他也他也紅粧年幼，無人搭救！昭君共你每有甚麼殺父母冤讎？休休！少不的滿朝中，都做

了毛延壽。我阿空掌着文武三千隊，中原四百州，只待要割鴻溝。陡恁的，千軍易得，一將難求！

元帝至灞橋餞別昭君時，（唱）．

【殿前歡】則甚麼留下舞衣裳，被西風吹散舊時香？我委實怕宮車再過青苔巷！猛到椒房，那一會想菱花鏡裏妝，風流相兜的又橫心上。看今日『昭君出塞』，幾時似「蘇武還鄉」？

【梅花酒】呀　俺向着迥野悲涼，草已添黃色，早迎霜，犬褪得毛蒼，人搠起纓鎗，馬負着行裝，車運着餱糧，打獵起圍場。他，他！他！傷心辭漢主；我，我！我！攜手上河梁。他部從，入窮荒；我鑾輿，返咸陽。返咸陽，過宮牆；過宮牆，繞迴廊；繞迴廊，近椒房；近椒房，月昏黃；月昏黃，夜生涼；夜生涼，泣寒螿；泣寒螿，綠紗窗；綠紗窗，不思量！

【收江南】呀！不思量，除是鐵心腸，鐵心腸也愁淚滴千行！美人圖今夜掛昭陽，

我那裏供養，便是我高燒銀燭照紅粧。

尚書云：『陛下回鑾罷　娘娘去遠了也。』（駕唱）

【鴛鴦煞】我煞大臣行，說一箇推辭謊，又則怕筆尖兒那火編修講。不見那花朵兒精神，怎趁那草地裏風光？唱道，竚立多時，徘徊半晌，猛聽的塞雁南翔。呀呀的聲嘹亮。卻原來滿目牛羊。是兀那載離恨的氈車，半坡裏響。

金印（又名「黑貂裘」）　明　蘇復之

此記蘇秦事。自十上不遇，至佩六國相印止。通篇皆依據戰國策

逼釵

【遶地風】榮華富貴，總是前緣宿世；風雲際會，正是魚化龍之日。【集賢賓】君身恨不得插翅飛，上雲路天梯。休恁心高不務實。未來事，黑暗如漆。你要求名奪利，那裏得銅斗家計。須勸你　且安分守己，別尋活計！【前腔】詞源倒流三峽水，論胸中才學無敵，休管旁人講是非，愁只愁缺少盤費；把你釵梳賣取，管博得金冠霞帔。休笑

驟，窮骨頭有日發蹟。【前腔】前程萬里全靠你，我豈一願榮貴？這的是撲了甜桃尋苦李。怕只怕外人恥笑。你全不記得，道你滿腹文章不療飢。須勸你，把心猿意馬拴繫！【前腔】你是裙釵女流有甚見識，好一似龍被蝦欺，激得人怒從心上起。將咱做蕩家夫婿，也直得甚的！男子漢自當成器　全沒些恩和義，我有何顏再與伊完聚？（貓家墜）官人息怒，妾身敢不依？便賣了釵梳與你爲盤費。嫁雞怎不逐雞飛？須知，教世態炎涼，莫笑寒儒！【前腔】自思厚意，兀的不是有賢妻？倘得成名先報你；管教夫婦受榮貴。男兒，好和歹皆由這番命裏。【尾聲】君家不必多憂慮，早把釵梳賣取，有日龍頭奪錦歸！

往秦

【水底魚】促整行囊，赴春闈逼試忙，整書廂琴劍，疾忙離畫堂。【步步嬌】負劍囊琴離鄉故，直奔秦邦路。蹤跡走長途，似萍梗飄流，楊花飛舞。人被利名牽，始信儒冠悞。【江兒水】四月京華路　梅正熟，暫寒乍暖微風雨。一昧含愁耽辛苦，調羹相鼎歸倚

傳，冒雨衝風浮滌，歷遍雲山，騰蓋據煙塵霧。【園林好】山萬疊崎嶇路曲；水千層波濤洶湧；心在天衢雲路，風霜苦怎支吾？【尾聲】人生最苦身南北，未知咸陽何處所，幾須走到秦國。

假報

【南呂宮引子】開筵避暑涼亭上，值薰風吹下新涼；金蓮步入水雲鄉，何必登蓬閬？【梁州新郎】涼亭瀟洒，八窗盡敞，竹影低垂羅幌；荷花萬朵，似西湖一派風光。只見分開瀾糯，驚起鴛鴦，隔岸菱歌齊唱。坐來無暑氣，晝偏長，消盡金猊幾篆香。【合】瓜果宴，情偏暢，飄冰雪藕同歡賞，忘世慮，絕塵想。【前腔】玉山頹，斜倚牙床，金樽倒，再斟佳釀。暑炎威不到，納涼亭上，何用扇揮羽翼，簟展琅玕？自覺南薰爽。美人移玉步，近池塘，欲與荷花鬥晚妝。【合前】【節節高】蘇秦不忖量，學文章，登金步玉空癡想。窮模樣，福怎當？封侯相，儒冠多誤言非誑！滿船空載月燒鄉，是非應被傍人講。【尾聲】招賢秦國張羅網，放卻烏鴉收鳳凰，亂雁歸來入夕陽。

往魏

【掛真兒】暮秋寂寂，此景多蕭索，驚寒雁聲嘹嚦，漢水連天色。【武陵花】萬里奔波，堪嘆客身南又北，想雁飛不到處，人被利名韁鎖。指望一朝平步上天衢，受十年勤苦親燈火。記得函關去，事多磨，時運不至，只索奈他何？囊篋消索，不得志還鄉閭，爭奈旁人恥笑多。恥笑多，道「儒冠餓死塡溝壑」。妻不下機，嫂不爲炊，恁般樣做作，兀的不氣殺人也麼哥！兀的不惱殺人也麼哥！將誰倚托？只得浪蕩遠天涯，怎忍回頭望故國！【前腔合】涉水登山，萬古千辛皆歷盡遍。想魏邦在何處？又被雲霧阻隔關河。要與六國掃干戈，內安社稷如山岳，我的志氣雖如此。奈事蹇訛，未知此去事如何？若得名登臺閣，衣錦還鄉，將你羞洗卻。此日還如昔日呵！昔日呵，便死向他鄉我也不念家！漫嗟呀，行藏竊分總由他！且奔前途去，怕夕陽西下，景物蕭索，旅邸淒涼情緒惡！【尾聲】窮途汪汪珠淚落，此情天地怎知麼，何苦把男兒久困着！

中華民國三十三年十月四版（渝一版）

中國詩學大綱（全一冊）

每冊定價國幣貳元叁角
（外埠酌加郵運包紮費）

編著者　灌雲江恆源

發行人　陶百川
重慶中華路八十四號

發行所　大東書局
重慶中華路八十四號

印刷所　大東書局重慶印刷廠
重慶南岸彈子石大佛段六四號

分發行所　各地大東書局

2/27/35

谈向星微

